

FEB2015



Febrero 2015eko Otsaila

Foto portada: *Un vaso de whisky*. Julio Coll, 1958.
Azalaren argazkia: *Whiski edalontzi bat. (Un vaso de whisky)*. Julio Coll, 1958.



La programación del mes de febrero se presenta con la continuación de dos ciclos habituales, y la dedicación de las sesiones de los jueves a un cineasta navarro.

Los miércoles, las funciones reservadas al **cine imprescindible**, se centran en la década de los setenta y sobre todo ochenta, al cual dedicamos 3 sesiones de manera excepcional, debido a la programación de una historia que se contó en dos películas separadas (*El manantial de las colinas / La venganza de Manon*). El cine francés domina este ciclo, puesto que lo comenzamos con el gallo Maurice Pialat y prosigue con las dos cintas de Claude Berri. Lo cerramos con una inevitable película en un ciclo que tiene la denominación de imprescindible, pues no podemos olvidar la conmoción que causó el nostálgico filme *Cinema Paradiso*, una historia que ahora, con la revolución del cine digital, se muestra más romántica que entonces.

Los viernes se dedican a proseguir y concluir el ciclo dedicado a **Orson Welles**, en el año que celebra el centenario de su nacimiento. 4 obras dispares para este mes, la extraña *Mr. Arkadin*, la genial *Sed de mal*, la inextricable adaptación del relato de Kafka (*El proceso*) y el caótico *Don Quijote*, Sanfermines incluidos.

Las sesiones de los jueves se reservan para ofrecer una muestra y recuerdo al guionista tudelano, afincado en Barcelona, **José Germán Huici**. Fue colaborador de varios directores que pusieron de moda el cine negro con raíces sociales en Cataluña a finales de los años cincuenta e inicios de los sesenta. Veremos 4 títulos de su filmografía, todos ellos coescritos y dirigidos por Julio Coll.



INDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>Nosotros no envejeceremos juntos</i>	pág. 03
<i>El manantial de las colinas</i>	pág. 04
<i>La venganza de Manon</i>	pág. 05
<i>Cinema Paradiso</i>	pág. 06
	pág. 07

JOSÉ GERMÁN HUICI (1922-2001).

GUIONISTA NAVARRO

<i>Un vaso de whisky</i>	pág. 08
<i>Los cuervos</i>	pág. 09
<i>La cuarta ventana</i>	pág. 10
<i>Los muertos no perdonan</i>	pág. 11
	pág. 12

ORSON WELLES ESENCIAL

<i>Mr. Arkadin</i>	pág. 13
<i>Sed de Mal</i>	pág. 14
<i>El proceso</i>	pág. 15
<i>Don Quijote</i>	pág. 16
	pág. 17

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

	pág. 18
	pág. 19

CINE IMPRESCINDIBLE

Un ciclo que consolidado en la programación de la Filmoteca de Navarra es el denominado **Cine imprescindible**, dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”.

Por cuarto año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En esta temporada que se extenderá desde octubre de 2014 hasta abril de 2015, se podrán ver más de veinte películas, exhibidas en orden cronológico. El mes de febrero aborda la década de los setenta y ochenta del siglo pasado, centrándonos en tres muestras de cine galo; la primera dedicada al cineasta Maurice Pialat (1925-2003) en la que recordamos su segundo largometraje, basado en una novela propia (*Nosotros no envejeceremos juntos*). Las dos siguientes forman un díptico basado en la obra literaria de Marcel Pagnol, que Calude Berri filmó en sendos filmes, casi seguidos, pero que se realizaron de manera independiente a pesar de formar una misma historia (*El manantial de las colinas* y *La venganza de Manon*). La muestra de cine imprescindible de este mes se cierra con una película inevitable en esta programación, pues se trata de unos de los mayores homenajes que el cine se a hecho a sí mismo: *Cinema Paradiso*, ya la conocen...

20:00 h.

Nosotros no envejeceremos juntos*(Nous ne vieillirons pas ensemble)*
(Francia, Italia, 1972)**Dirección y guion:** Maurice Pialat.**Fotografía:** Luciano Tovoli (C).**Música:** Joseph Haydn.**Intérpretes:** Marlène Jobert, Jean Yanne, Christine Fabréga, Patricia Perangeli, Jacques Galland, Muse Dalbray, Macha Méril, Maurice Risch.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.**Duración:** 103 min.

Crónica despiadada de la degradación de una pareja. A partir de los avatares amorosos de Jean (Jean Yanne), un cineasta colérico y violento, y Catherine (Marlène Jobert), amante infantil y neurótica, Pialat traza el retrato implacable de una historia de amor que se resiste a su disolución. De manera fragmentaria y crispada, Pialat pone en escena los vaivenes emocionales de los protagonistas —grotescos e imprevisibles— su fragilidad emocional, sus arrebatos de odio y violencia, sus precarias y efímeras reconciliaciones, y sus promesas incumplidas.

Pialat nos retrata paulatinamente el desgaste de una relación de pareja, de la imposibilidad de que esa forma de vida se pueda eternizar. Personajes fascinantes en el sentido de los matices: Jean, el personaje fuerte durante la mayor parte de la película (premio al Mejor actor en el Festival de cine de Cannes por este trabajo), se convertirá en el carácter vulnerable y desprotegido, mientras Catherine, que había sido la niña dependiente, es quien se torna en la fortaleza del binomio sentimental.

20:00 h.

El manantial de las colinas*(Jean de Florette)*

[Francia, Suiza, Italia, 1986]

**Dirección:** Claude Berri.**Guión:** Claude Berri, Gérard Brach.**Fotografía:** Bruno Nuytten (C).**Música:** Jean-Claude Petit.**Intérpretes:** Yves Montand, Gérard Depardieu, Daniel Auteuil, Elisabeth Depardieu, Margarita Lozano, Ernestine Mazurowna, Armand Meffre.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.**Duración:** 120 min.

En un pueblo rural francés, un terrateniente codicioso llamado Le Papet y su sobrino Ugolin, conspiran para bloquear la única fuente de agua potable de una propiedad colindante a la suya. Tras matar a su propietario, esperan que el nuevo heredero, en vista del poco valor que tendría la propiedad (han sellado el manantial para que nadie sepa de su existencia), se vea obligado a vender a bajo precio. El heredero es un recaudador de impuestos de ciudad, jorobado, con mujer e hija. A pesar de no contar con agua, éste quiere establecerse y comenzar a cultivar y criar animales

Primera parte del díptico (la semana próxima se verá la 2ª parte en la Filmoteca) que el director francés Claude Berri dedicó en 1986 para adaptar las novelas de su compatriota el escritor y también cineasta Marcel Pagnol, *Jean de Florette* y *Manon des Sources* que formaban la saga literaria *L'Eau des Colines*.

Fresco de la Francia campesina tras el fin de la I Guerra Mundial, relatado con inteligencia y naturalismo. El choque entre el mundo rural y el urbano, pero a partir de los caracteres de ambos habitantes. El acierto del cineasta está en la elección y dirección de unos actores estupendos que en este filme dan lo mejor de sí mismos.

Candidata al Oscar por Francia, ganadora de 4 premios BAFTA (película, guion, fotografía y actor –Daniel Auteuil–), y otros premios internacionales.

20:00 h.

La venganza de Manon*(Manon des sources)*

[Francia, Suiza, Italia, 1986]

**Dirección:** Claude Berri.**Guión:** Claude Berri, Gérard Brach.**Fotografía:** Bruno Nuytten (C).**Música:** Jean-Claude Petit.**Intérpretes:** Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, Hippolyte Girardot, Margarita Lozano, Yvonne Gamy, Ticky Holgado, Elisabet Depardieu, Jean Bouchaud.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.**Duración:** 113 min.

Manon (Emmanuelle Béart), la hija de Jean de Florette, se ha convertido en una bella y joven pastora que vive en la idílica región de la Provenza cerca de Les Romarins, la finca que perteneció a su padre. Manon decide vengarse de Le Pepet (Yves Montand) y Ugolin (Daniel Auteuil) ya que fueron los responsables de la muerte de su padre y de la manipulación de la fuente de agua que proveía a todo el pueblo con agua potable. Ante esto, Manon planea una venganza contra la conspiración que están tramando los asesinos para adquirir las tierras que les pertenecían, pues ambos planean beneficiarse directamente de su muerte. Pronto, la gente empieza a hablar y una terrible verdad se revela a todo el pueblo, secretos guardados desde hace mucho tiempo.

Segunda parte del filme que presentamos en este ciclo la semana pasada, y cierre del díptico sobre la Francia rural de la pareja Calude Berri/Marcel Pagnol. En ella se alcanza el clímax de la historia.

Mejor película extranjera para el National Board of Review, Kansas City Film Festival. Emmanuelle Béart, premio César a la mejor actriz, se reveló como joven intérprete del cine francés

ASTEAZKENA **25** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Cinema Paradiso
(Nuovo Cinema Paradiso)
(Italia, 1988)

Dirección: Giuseppe Tornatore.

Guion: Giuseppe Tornatore, Vanna Paoli.

Fotografía: Blasco Giurato (C).

Música: Ennio Morricone.

Intérpretes: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Agnese Nano, Brigitte Fosey, Marco Leonardi, Antonella Attiu, Enzo Cannavale, Isa Danieli, Leo Gullota.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano

Duración: 123 min.



Cinema Paradiso es una historia de amor por el cine. Narra la historia de un niño de un pueblecito italiano, en el que el único pasatiempo es ir al cine. Subyugado por las imágenes en movimiento, Salvatore cree ciegamente que el cine es magia; pero, un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película. Salvador va creciendo y llega el momento en el que debe abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

Giuseppe Tornatore, creador de esta historia concibió con este filme un extraordinario homenaje al mundo de la exhibición cinematográfica, a aquellos que dedicaron su vida a proyectar películas, a recrear en la pantalla las seductoras y magnéticas imágenes que encandilaron durante años a millones de espectadores. Tomando como paradigma un cine rural, nos relata la vida de aquellos que han vivido las de otros, y que se esforzaron en mostrarnos que hay otros mundos, pero están en este.

Filme imprescindible por antonomasia, cosechó premios por todo el mundo, Oscar al mejor filme extranjero incluido.

JOSÉ GERMÁN HUICI (1922-2001). GUIONISTA NAVARRO

En los años cincuenta de siglo pasado se realizaron una serie de películas en Cataluña cuyo rasgo común era la pertenencia al género negro o policiaco, el cual también estaba en auge en otros países, tras la llegada de los filmes estadounidenses que llegaron en oleada desde la década anterior. Muy vinculado a la realidad y filmado en exteriores (influencia neorrealista), coleccionó una serie de filmes muy interesantes, pero casi olvidados. Dirigidos por Ignacio F. Iquino, Julio Coll, Javier Setó, Antonio Isasi, etc., no tuvieron la continuidad deseada, pero merecen una revisión. Entre sus guionistas más fieles se encuentra el navarro **José Germán Huici**, quien escribió junto con el realizador Julio Coll una buena remesa de filmes. También olvidado, la Filmoteca de Navarra recupera una pequeña parte de su filmografía con el fin de recordar su labor en el mundo del cine.

Nacido en Tudela, Navarra, en 1922, hijo de un crítico cinematográfico, fue editor de la revista *Cine Arte*. En 1940 ganó unas oposiciones para funcionario, por lo que en 1946 se instaló en Barcelona, donde comenzó a colaborar en la revista *Cinema* y trabajó como guionista para directores como Ignacio F. Iquino y Julio Coll. Desde finales de los cincuenta desarrolló una fructífera colaboración con el este último en películas como *Distrito Quinto* (1957), *Un vaso de whisky* (1958), *Los cuervos* (1961), *La cuarta ventana* (1962), *Los muertos no perdonan* (1963), *Comando de asesinos* (1966) y *El mejor del mundo* (1969).

Padre del director de la revista "Arte y Parte", Fernando Huici, también escribió guiones para otros directores de películas como *Rostro del mar* (1951), de Carlos Serrano de Osma; *Mercado prohibido* (1952) y *Duelo de pasiones* (1954), de Javier Setó, trabajo que no firmó; *La montaña sin ley* (1953), de Miguel Lluç, y *Las piernas de la serpiente* (1970), de Juan Xiol.

OSTEGUNA **05** JUEVES

JOSÉ GERMÁN HUICI (1922-2001).
GUIONISTA NAVARRO

20:00 h.

Un vaso de whisky

(España, 1958)

Dirección: Julio Coll.

Guion: Julio Coll, José Germán Huici.

Fotografía: Salvador Torres Garriga (ByN).

Música: Xavier Montsalvage, José Solá.

Intérpretes: Arturo Fernández, Susana Podestà, Marta Flores, Carlos Larrañaga, Carlos Mendy, Armando Moreno, Milo Quesada, George Rigaud, Yelena Samarina.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 88 min.



Víctor es un apuesto muchacho, escéptico y amante de los placeres de la vida. No tiene oficio ni beneficio y vive de las mujeres sin darse cuenta de que su conducta desencadena dramas y decepciones, dolor y desesperanza.

Bajo esta genérica sinopsis se encuentra un melodrama que engarza con los postulados del cine negro o policiaco, un género que tuvo una especial efervescencia en Barcelona, a finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta. Precisamente el momento en que el tudelano José Germán Huici estuvo trabajando para el cine.

En *Un vaso de whisky*, se crea una atmósfera propia de cine negro, más que del policiaco, desarrollando la acción de noche, en cabarets, tocando incluso de refilón el mundo del boxeo, algo típico en este tipo de trabajos. La ciudad es la que asfixia a los personajes y la que los hace peores, realizando cierto contraste con la naturaleza de la que también tenemos algunas referencias.

OSTEGUNA **12** JUEVES

JOSÉ GERMÁN HUICI (1922-2001).
GUIONISTA NAVARRO

20:00 h.

Los cuervos

(España, 1962)

Dirección: Julio Coll.

Guión: Julio Coll, José Germán Huici.

Fotografía: Francisco Marín (ByN).

Música: José Solá.

Intérpretes: Arturo Fernández, George Rigaud, Ana María Noé, Rosenda Monteros, Rafael Durán, Santiago Rivero, Beni Deus, José María Cafarell, Paco Morán.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 96 min.



Un magnate industrial cae enfermo del corazón, quedándole apenas unos meses de vida. Rápidamente sus allegados (“los cuervos”) intentarán apoderarse de las acciones de la empresa y así, quedarse con sus bienes. Pero César (Arturo Fernández), su secretario, intentará por todos los medios que la empresa no se venga abajo y le propone a Carlos que se someta a una revolucionaria operación por la cual conseguirá vivir. Pero para ello deben encontrar a un hombre que este dispuesto a dar su vida por la de este empresario (y eso no es fácil)...

En *Los Cuervos*, Julio Coll abordaba con gran destreza un apasionante drama cercano al cine negro e incluso al fantástico, aunque sin llegar a consolidarse en ninguno de estos dos géneros; contiene algunos elementos de dichos géneros, creando una película algo extraña y especialmente elegante, con un mensaje muy afín y recomendable para los tiempos que corren hoy en día, con el sistema capitalista en cuestionamiento.

OSTEGUNA **19** JUEVES

JOSÉ GERMÁN HUICI (1922-2001).
GUIONISTA NAVARRO

20:00 h.

La cuarta ventana

(España, 1963)



Dirección: Julio Coll.

Guion: Julio Coll, José Germán Huici.

Fotografía: Salvador Torres Garriga (ByN).

Música: José Solá.

Intérpretes: Emma Penella, Elisa Montes, Terele Pávez, Leo Anchoriz, Angel del Pozo, Luis Induni, Gloria Osuna, Montserrat Julió, Carlos Ibarzabal, Alejo del Peral.

Idioma: V.O. en castellano

Duración: 88 min.

Un día, tres jóvenes modistas, amantes de la vida nocturna y la diversión, al volver a la casa que comparten, tras pasar por comisaría después de una noche de juerga, encuentran a una muchacha gravemente herida en el cuarto de baño.

El director del filme, Julio Coll, reunió por primera (y finalmente única ocasión) a las tres hermanas Ruiz (Manuela/Emma, Elisa y Teresa Marta/Terele) para contarnos este folletín que es en lo que se acaba convirtiendo la historia al final del todo, porque nuestras “heroínas” cotidianas se dedican a conseguir espabilar a una pobre inocente que se ha venido del pueblo (Puebla de Sanabria, Zamora) para encontrarse con un bohemio Carlos que intenta aprovecharse de chicas como ella.

Más alejada de la temática del género negro, Julio Coll impregna a la historia de cierto aire de misterio, y de detalles que merecen el rescate de este filme, como el protagonismo femenino de las protagonistas de la historia, o el bote que contiene cocaína.

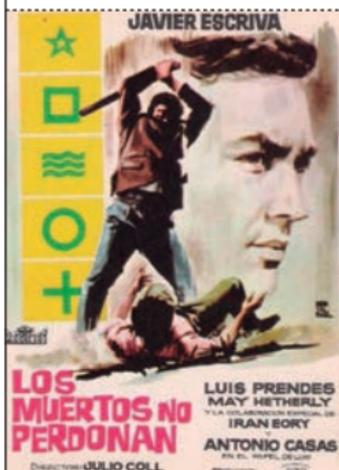
OSTEGUNA **26** JUEVES

JOSÉ GERMÁN HUICI (1922-2001).
GUIONISTA NAVARRO

20:00 h.

Los muertos no perdonan

(España, 1963)



Dirección: Julio Coll.

Guión: Julio Coll, José Germán Huici.

Fotografía: Manuel Rojas (ByN).

Música: José Solá.

Intérpretes: Javier Escrivá, Luis Prendes, May Heatherly, Antonio Casas, Francisco Morán, Iran Eory, Alberto Dalbes, Antonio Molino Rojo.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 84 min.

Un joven con poderes extrasensoriales sufre una visión de la muerte de su padre. Aunque nadie le cree, él piensa que su padre fue asesinado. Decidirá llevar a cabo una investigación que le conducirá hasta un lugar lleno de misterio donde vivirá momentos de terror en el umbral de la vida y de la muerte hasta un final inesperado.

La trama tenía como referencia los experimentos de Aldous Huxley y el dr. Rhine de la Universidad de Duke (EEUU), apoyados en los naipes "Zener". Se trata de unas cartas con dibujos especiales, unos pictogramas empleados en sesiones de parapsicología y percepciones extrasensoriales. Es lo que cree padecer el joven protagonista de este filme, quien está dispuesto a resolver lo que le considera un crimen y la policía un accidente. La intervención de un catedrático que cree en el chico, añadirá supersticiones medievales a la resolución del misterio.

Alejados ya del ciclo negro y policiaco, el tandem Coll-Huici se decantó a partir de esta época por otros asuntos más "fantásticos".

ORSON WELLES ESENCIAL

Por tercera ocasión consecutiva, la Filmoteca de Navarra dedica un ciclo especial a la figura de un gran cineasta. Ingmar Bergman y John Ford han sido los predecesores, en esta fórmula que opta por seleccionar 10 títulos básicos de su filmografía. En este curso 2014-15 se ha elegido la figura de **Orson Welles** (1915-1985), centrándonos en su faceta de director, aprovechando que en 2015 se cumplen 100 años de su nacimiento y 30 de su fallecimiento.

Probablemente no haya que justificar un ciclo dedicado a este genial cineasta, cuyo *Ciudadano Kane* (1940) sigue encabezando las listas de las Mejores películas de la Historia del Cine. Actor, director, guionista, locutor (su célebre programa de radio sobre la invasión marciana –CBS, 1938– todavía sirve de paradigma de cómo crear pánico con la sola palabra) es un cineasta brillante y polifacético (nunca repetía caracterización en sus interpretaciones como actor de cine) que tiene su espacio reservado en el Olimpo del séptimo arte.

Su destacada irrupción en el mundo del cine, prosiguió con fortuna hasta que la caza de brujas empezó a hacer estragos entre la intelectualidad estadounidense. Welles, afectado por la persecución, tuvo que emigrar a Europa donde empezó un periplo por varios países, entre ellos España, donde amaba la fiesta de los toros, y los Sanfermines. Precisamente el ciclo lo inauguramos con *Campanadas a medianoche*, la cual contiene algunos planos rodados en Lekunberri, filmados hace exactamente 50 años. Y cerraremos el ciclo con su particular *Don Quijote*, el cual también muestra varios planos del filme mostrado a un apurado Sancho Panza buscando a su señor por las bullangueras calles pamplonesas en plenos Sanfermines.

El resto del programa se ha centrado, como se decía más arriba, en su faceta como director, eligiendo hasta 10 una selecta filmografía.

20:00 h.

Mr. Arkadin*(Mr. Arkadin/ Confidential Report)*
(España, Francia, Suiza, 1955)**Dirección y guion:** Orson Welles.**Fotografía:** Jean Bourgoïn (ByN).**Música:** Paul Misraki.**Intérpretes:** Robert Arden, Orson Welles, Paola Mori, Akim Tamiroff, Michael Redgrave, Patricia Medina, Mischa Auer, Katina Paxinou, Grégoire Aslan.**Idioma:** V.O. en inglés, francés, alemán, polaco con subtítulos en castellano.**Duración:** 93 min.

Un marinero encuentra a un hombre moribundo que antes de expirar dice un nombre: *Mister Arkadin*. Después de una serie de pesquisas, el marinero da con él misterioso personaje: un millonario, dueño de un imperio industrial y financiero, que vive encerrado con su hija en una mansión de la Costa Azul. Una vez localizado, el propio Arkadin, que padece amnesia, pide que se haga una investigación sobre su pasado.

Con este filme Welles retoma ciertas maneras (de forma y contenido) de su exitoso *Ciudadano Kane*. Aunque no alcanza su categoría, para todo amante del cine clásico este título tiene un enorme interés, que pertenece a la etapa de su primer exilio europeo, que le llevó a recalar en España para llevar a cabo sus proyectos. Con escaso presupuesto, muy por debajo del necesario para afrontar esta historia con múltiples escenarios, y con algún recorte más obligado durante su filmación, Welles sacó adelante esta película gracias a su peculiar genio creativo.

20:00 h.

Sed de mal*(Touch of Evil)*
(EE.UU., 1958)**Dirección:** Orson Welles.**Guion:** Orson Welles, Whit Masterson.**Fotografía:** Russell Metty (ByN).**Música:** Henry Mancini.**Intérpretes:** Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Joanna Moore, Ray Collins, Marlene Dietrich, Dennis Weaver, Zsa Zsa Gabor, Valentin de Vargas.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 95 min.

Un agente de la policía de narcóticos llega a la frontera mexicana con su esposa justo en el momento en que explota una bomba.

Inmediatamente se hace cargo de la investigación contando con la colaboración de Quinlan, el jefe de la policía local, muy conocido en la zona por sus métodos expeditivos y poco ortodoxos. Una lucha feroz se desata entre los dos hombres, pues cada uno de ellos tiene pruebas contra el otro.

Para muchos cinéfilos esta es la mejor película de Orson Welles, incluso por delante de *Ciudadano Kane*. Ciertamente su autor había alcanzado una madurez que le permitía enfrentarse a una historia como esta (basada en la novela de Whit Masterson) haciendo alarde de todo su ingenio. Como muestra el célebre plano-secuencia inicial que siempre se cita en las lecciones de cine, o la magistral caracterización, física e interpretativa del propio Welles en la piel del sádico capitán de policía Hank Quinlan.

20:00 h.

El proceso*(Le procès / The Trial)*

(Francia, Alemania del Oeste, Italia, 1962)

Dirección: Orson Welles.**Guion:** Orson Welles, Pierre Cholot.**Fotografía:** Edmond Richard (ByN).**Música:** Jean Ledrut.**Intérpretes:** Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Elsa Martinelli, Suzanne Flon, Romy Schneider, Madeleine Robinson, Max Buchsbaum, Arnoldo Foà, Akim Tamiroff.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 118 min.

Josef K. (Anthony Perkins) es despertado en su apartamento una mañana por dos agentes de policía que le informan que se encuentra bajo arresto. Los oficiales se niegan a identificar el delito del cual Josef K. es acusado, y no se lo llevan detenido. Cuando los agentes se van, Josef K. conversa con su patrona, la señora Grubach, y su vecina, la señorita Bürstner, acerca de lo ocurrido. Más tarde va a su oficina, donde es reprendido por su superior por su supuesta relación inapropiada con su prima adolescente. Esa tarde, Josef K. va a la ópera, pero es recogido en el teatro por un inspector de policía y es llevado a una sala de audiencias, donde son en vano sus intentos de hacer frente a la naturaleza peculiar de su caso.

El genio de Orson Wells puesto al servicio de la compleja mente de Franz Kafka, mostrando una sociedad tan perfecta como corrupta en la que no cabe salirse y no vale libre-pensar por uno mismo, sin privacidad, en la que no cabe cuestionarse ni su pertenencia, jerarquía o valores morales.

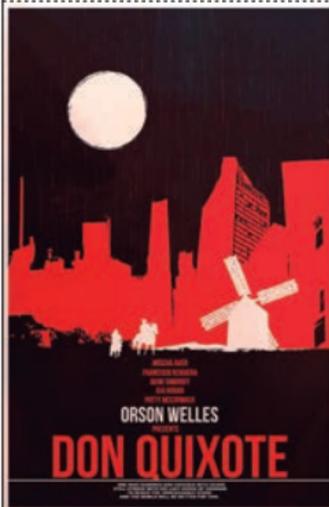
Picados, contra-picados y una fotografía muy bien cuidada con escenarios agobiantes por pequeños o grandes, surrealistas, minimalistas y tenebrosos nos muestran un entramado judicial al que Josep K. intenta hacer frente. Golpes de Jazz salpicados entre el precioso adagio de Albinoni, nos adentran en la pesada "losa psicológica" que el protagonista soporta a lo largo de todo el film.

Charles Chaplin dijo en su día que esta película era "la cumbre del arte cinematográfico".

20:00 h.

Don Quijote de Orson Welles

(España, Italia, EE.UU., 1965-1992)

**Dirección:** Orson Welles.**Guión:** Orson Welles, Jesús Franco, Javier Mina.**Fotografía:** Juan Manuel de la Chica, Jack Draper, José García Galisteo, Manuel Mateos, Ricardo Navarrete, Edmond Richard, Giorgio Tonti (ByN).**Música:** Daniel J. White.**Intérpretes:** Francisco Reiguera, Akim Tamiroff, Orson Welles, Paola Mori, Beatrice Welles, Oja Kodar.**Idioma:** Versión Original en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 114 min.

El Quijote de Orson Welles reconstruye a su manera algunos de los episodios más famosos de la obra cervantina, hasta que D. Quijote le encarga a Sancho que lleve una carta a Dulcinea. A la vuelta Sancho no encuentra a su amo y tras ver por televisión que un tal Orson Welles está rodando algo sobre un tal D. Quijote se marcha a buscarle a Pamplona durante los Sanfermines, donde el director está rodando y Sancho cree que puede saber algo.

Welles recrea su peculiar visión de España a través de los ojos de Don Quijote y Sancho, a los que hace recorrer la España de los sanfermines, las fiestas de moros y cristianos, la Semana Santa, etc. Welles murió sin terminar la película. Su amigo el director Jesús Franco se encargó del montaje, siguiendo las indicaciones que dejó escritas el propio Welles, retocando además el guión (junto con Javier Mina). Antes se ocupó de buscar materiales que estaban diseminados por medio mundo y se reunieron para el montaje final.

Los problemas que tuvo Welles para financiar este filme repercuten en la calidad formal del mismo, pues se percibe diversidad de materiales de rodaje (varios soportes de filmación), deficiencias técnicas (escasa iluminación en algunas tomas), y muchos años de rodaje interrumpido. A pesar de ello es una de sus películas más deseadas y personales.

Cerramos este ciclo "Orson Welles esencial" con el filme que dedica varios minutos a una de sus ciudades más queridas y visitadas: Pamplona.

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary Film
Festival of Navarra

PAMPLONA. 10-15 FEBRERO 2015

9ª EDICIÓN

www.puntodevistafestival.com

© Chris Ziebecki

» **Punto de Vista.** El lugar para cuestionar desde donde miramos el mundo » **Sección Oficial.** 16 películas llenas de preguntas sin respuestas » **Inspirar, filmar, espirar.** Primera retrospectiva de Margaret Tait fuera de su país. » Programa especial **Islas.** De paraíso a prisión, el cine rodeado de agua » **Chez les Basques,** de los Lumière a Iosseliani, un escenario entre los Pirineos y el Atlántico » **Todas las proyecciones en el Auditorio Baluarte**



Gobierno
de Navarra

FUNDACION
BALUARTE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
			Cine imprescindible Nosotros no envejeceremos juntos (<i>Nous ne vieillirons pas ensemble</i>) Pág. 04	José Germán Huici Un vaso de whisky Pág. 09	Orson Welles esencial Mr. Arkadin (<i>Mr. Arkadin / Confidential Report</i>) Pág. 14				Cine imprescindible El manatí de las colinas (<i>Jean de Florette</i>) Pág. 05	José Germán Huici Los cuervos Pág. 10	Orson Welles esencial Sed de mal (<i>Touch of Evil</i>) Pág. 15					Cine imprescindible La venganza de Manon (<i>Manon des sources</i>) Pág. 06	José Germán Huici La cuarta ventana Pág. 11	Orson Welles esencial El proceso (<i>Le procès / The Trial</i>) Pág. 16					Cine imprescindible Cinema Paradiso (<i>Nuovo Cinema Paradiso</i>) Pág. 07	José Germán Huici Los muertos no perdona Pág. 12	Orson Welles esencial Don Quijote de Orson Welles Pág. 17		

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión).
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldezturik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte).
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Filmotecak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezzen erraztu asmoz.





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

