

ENE2015



Enero 2015eko Urtarrila



Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Foto portada: *La noche*
(*La notte*). Michelangelo Antonioni, 1961.
Azalaren argazkia: *Gaua*.
(*La notte*). Michelangelo Antonioni, 1961.



La **Filmoteca de Navarra** comienza el año con dosis de continuidad y también de cambio. Proseguimos las habituales secciones dedicadas a dar visibilidad al cine autóctono, con una sesión dedicada al **cine fantástico** que se realiza en Navarra, mostrando varios cortometrajes del género de moda entre los jóvenes autores. El **Cine imprescindible** alcanza los años sesenta y setenta del pasado siglo, con dos muestras de cine de autor (Antonioni y Tarkovsky nada menos), que escoltarán al no menos singular Sergio Leone, quien asumió la idiosincrasia del *western* para realizar su *spaghetti* más americano.

Saldaremos este mes la deuda con los espectadores que se quedaron con ganas de asistir a la sesión especial en que se proyectó *El acorazado Potemkin* con un acompañamiento musical original. Para los que se quedaron sin butaca o los que quieran repetir, el grupo liderado por Ignacio Fernández pondrá de nuevo su talento al servicio de las imágenes inmortales creadas por Einsestein.

La continuidad también se plasma en el ciclo dedicado a la obra de **Orson Welles**, quien en este año 2015 será objeto de múltiples retrospectivas en el centenario de su nacimiento.

Las novedades van a tener lugar al hilo de la celebración de la llamada **Pamplona Negra**, unas jornadas que tienen su eje vertebrador en la novela de este género, cuyas charlas, mesas redondas y puestas en escena, se completarán con un ciclo de cine organizado por la Filmoteca de Navarra, pero cuyas proyecciones se trasladan a Baluarte. Del 19 al 23 de enero, tendrá lugar una muestra de cine negro vinculado a Navarra, en el que se programarán varios filmes realizados, escritos o protagonizados por cineastas de aquí. Durante esa semana no habrá proyecciones en la sala de la Biblioteca, espacio habitual de nuestras sesiones.

INDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>La noche</i>	pág. 03
<i>Hasta que llegó su hora</i>	pág. 04
<i>Solaris</i>	pág. 05
	pág. 06

FILMOTECA NAVARRA

<i>Reacción en cadena</i>	pág. 07
<i>The Pencil Man</i>	pág. 08
<i>LBRNT</i>	pág. 08
<i>La tierra seca</i>	pág. 08
<i>La apuesta</i>	pág. 08

ORSON WELLES ESENCIAL

<i>El extraño</i>	pág. 09
<i>La dama de Shanghai</i>	pág. 10
<i>Macbeth</i>	pág. 11
	pág. 12

SESIÓN ESPECIAL

<i>El acorazado Potemkin</i>	pág. 13
	pág. 14

FOCO PUNTO DE VISTA

<i>Lux</i>	pág. 15
	pág. 16

PAMPLONA NEGRA

<i>El crack dos</i>	pág. 17
<i>25 kilates</i>	pág. 18
<i>Muertos comunes</i>	pág. 19
<i>Distrito Quinto</i>	pág. 20
<i>La caja 507</i>	pág. 21
	pág. 22

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

	pág. 23
	pág. 24

CINE IMPRESCINDIBLE

Un ciclo que se van consolidando en la programación de la Filmoteca de Navarra es el denominado **Cine imprescindible**, dedicado a rescatar de manera ordenada las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”.

Por cuarto consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En esta temporada que se extenderá desde octubre de 2014 hasta abril de 2015, se podrán ver más de veinte películas, exhibidas en orden cronológico. El mes de enero aborda la década de los sesenta y setenta del siglo pasado, comenzando con una muestra del cine de autor más puro (**Antonioni**), en el momento en que están en ebullición las “nuevas olas”. Pero también es el momento de otros géneros, muchos de ellos ya en su crepúsculo, como el *western*, aunque en esas horas bajas aún se conciben filmes tan intensos como en el que **Sergio Leone** aprovecha la penetrante mirada azul de Henry Fonda (*Hasta que llegó su hora*).

Cerramos la mirada al pasado con otro filme de autor, en este caso del ruso **Andrei Tarkovsky**, maestro de cineastas y filósofo de la imagen.

20:00 h.

La noche*(La notte)*
(Italia, 1961)**Dirección:** Michelangelo Antonioni.**Guion:** Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano.**Fotografía:** Gianni di Venanzo (ByN).**Música:** Giovanni Fusco.**Intérpretes:** Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Maria Pia Luza, Rossy Mazzacurati.**Idioma:** V.O. en italiano con subtítulos en castellano.**Duración:** 120 min.

En Milán, a comienzos de la década de 1960, Giovanni Pontano (Marcello Mastroianni), un exitoso escritor, y su esposa Lidia (Jeanne Moreau), visitan a su amigo Tommaso (Bernhard Wicki), también escritor, que está por morir en un hospital. Luego de la visita, se dirigen al local donde se presenta el nuevo libro de Giovanni. El público rodea a Giovanni para dialogar con él, y Lidia decide abandonar el lugar y dar un largo paseo por la ciudad. Más tarde se reúne con Giovanni en su hogar. Ambos, aburridos de su monótona vida, deciden salir a un club nocturno; allí son invitados para asistir a una fiesta que da un industrial millonario, Gherardini (Vincenzo Corbella), que al enterarse que Giovanni es escritor, le propone que escriba un libro sobre su empresa. A la reunión asisten personas que han sido beneficiados económicamente por el desarrollo económico italiano y que tratan de aparentar. A Lidia el ambiente le disgusta y se mantiene aislada del resto.

El argumento de *La noche* se sustenta sobre una serie de temas fundamentales en el cine de Antonioni, la incomunicación de los seres humanos, el dominio de lo urbano, la fidelidad en la pareja, la deshumanización de los entornos, etc. Forma parte de la trilogía de la incomunicación (con *La aventura* y *El eclipse*).

Fue premiada con el Oso de oro en el Festival de cine de Berlín, y el David di Donatello al mejor director.

19:30 h.

Hasta que llegó su hora*(C'era una volta il west)*
(Italia, 1968)**Dirección:** Sergio Leone.**Guion:** Sergio Leone, Sergio Donati.**Fotografía:** Tonino Delli Colli (C).**Música:** Ennio Morricone.**Intérpretes:** Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson, Jason Robards, Gabriele Ferzetti, Woody Strode, Jack Elam, Frank Wolff, Al Mulock, Paolo Stoppa, Keenan Wynn.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 165 min.

Brett McBain, un granjero viudo de origen irlandés, vive con sus hijos en una zona pobre y desértica del Oeste americano. Ha preparado una fiesta de bienvenida para Jill, su futura esposa, que viene desde Nueva Orleans. Pero cuando Jill llega se encuentra con que una banda de pistoleros ha asesinado a McBain y a sus hijos

Tras el éxito de la llamada *Trilogía del dólar*, Paramount le pide a Leone que haga otro *western*, pero con un presupuesto de 5 millones de dólares y la posibilidad de trabajar con Henry Fonda. Elaboró un primer boceto de guion, tras el cual llamaría a Dario Argento, Sergio Donati y Bernardo Bertolucci para elaborar junto con ellos el guion definitivo.

La película se comenzó a filmar en EEUU (Monument Valley, desierto de Arizona), pero luego decidió volver al desierto almeriense de Tabernas que tan buen resultado le había dado en sus anteriores películas. La famosa secuencia inicial de los 3 pistoleros esperando la llegada del tren fue la última rodada en España, en la estación La Calahorra-Ferreira en los alrededores de Guadix, provincia de Granada.

En este filme está resumido casi el género entero: el ferrocarril, los pistoleros a sueldo, los bandidos, el personaje enigmático que llega de ninguna parte buscando venganza, los pioneros, la mujer de dudoso pasado y carácter indomable, etc. Esta película supuso una revolución en el cine, ya que Sergio Leone empleó unas tomas de cámara que no se habían hecho antes, y utilizando técnicas innovadoras, cambiando los clichés clásicos del género.

19:30 h.

Solaris*(Solyaris)*
(URSS, 1972)**Dirección:** Andrei Tarkovsky.**Guion:** Friedrich Gorenstein, Andrei Tarkovsky.**Fotografía:** Vadim Yusov (ByN /C).**Música:** Eduard Nikolay Ertemiev.**Intérpretes:** Donatas Banionis, Natalya Bondarchuk, Yuri Jarvet, Vladislav Dvorzhetsky, Anatoly Solonitsyn.**Idioma:** V.O. en ruso con subtítulos en castellano.**Duración:** 165 min.

Un científico es enviado a la estación espacial de un remoto planeta cubierto de agua para investigar la misteriosa muerte de un médico.

Solaris aborda las relaciones entre los seres humanos cuando se materializan los deseos más íntimos a la vista de los demás, como así también la inabordable tarea de relacionarse con lo desconocido.

Es un lento y meditativo psicodrama que se desarrolla en su mayoría en una estación espacial; la mayor divergencia con la novela es el hecho de que Kelvin nunca llega a viajar a la superficie de Solaris.

En este filme se aunan las inteligentes mentes creativas de dos excepcionales autores: el novelista especializado en ciencia-ficción Stanislaw Lem, y el director ruso Andrei Tarkovsky. Esta cinta es paradigma de la obra del cineasta ruso quien manifestaba como los filmes "artísticos" despiertan en el público emociones y pensamientos, mientras que el cine de masas, apaga todas las reflexiones.

En el Festival de cine de Cannes consiguió el Gran Premio del Jurado y el Premio FIPRESCI.

OSTEGUNA **08** JUEVES

FILMOTECA NAVARRA
Cine fantástico en Navarra

20:00 h.

Reacción en cadena

(España, 2013)



Dirección y guion: Andoni Garrido.
Fotografía: Itsaso Arizkuren e Iñigo Antón (C).
Intérpretes: Joaquín Calderón, Javier Chocarro y Carol Vazquez.
Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 14 min.

En el autobús de camino a casa, un extraño hombre le da una nota a German en la que predice su muerte.

The Pencil Man

(España, 2009)



Dirección y guion: Santiago Usoz.
Fotografía: Gorka Larralde (C).
Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 90 segundos.

Falso tráiler que trata sobre un asesino en serie que mata chicas guapas en los pasillos de la universidad.

LBRNT

(España, 2014)



Dirección, guion, fotografía, montaje: Santiago Usoz.
Intérpretes: Jennifer Pejenaute, Sergio López, Iván Pastor, Javier Recalde.
Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 7 min.

Tres jóvenes recorren oscuros pasillos subterráneos. Tienen que buscar una salida.

La tierra seca

(España, 2012)



Dirección, guion y montaje: Karlos Alastruey.
Fotografía: Miguel Iturralde (C).
Intérpretes: Oihana Panagua, Lide Martínez-Abaigar, Aintzane Alastruey, Gorka Zubeldia, Ander Janín, Lorea Otazu..
Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 15 min.

Una familia se esfuerza por sobrevivir a las afueras de una ciudad arrasada, un año después del hundimiento del sistema capitalista.

La apuesta

(España, 2014)



Dirección y guion: Donald Navas
Fotografía: Iker Lanz y Gorka larralde (C).
Intérpretes: Jaime Remírez de Ganuza, Iñigo Guerrico Cruz, Mónica Isaacs Colina, María Jesús Jódar.
Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 14 min.

Xabi y Fermín se disputan la conquista de Alejandra... Pero deben quedarse con ella hasta que cierren el centro comercial, para saber a cual de los dos escogerá.

ORSON WELLES ESENCIAL

Por tercera ocasión consecutiva, la Filmoteca de Navarra dedica un ciclo especial a la figura de un gran cineasta. Ingmar Bergman y John Ford han sido los predecesores, en esta fórmula que opta por seleccionar 10 títulos básicos de su filmografía. En este curso 2014-15 se ha elegido la figura de **Orson Welles** (1915-1985), centrándonos en su faceta director, aprovechando que en 2015 se cumplirán 100 años de su nacimiento y 30 de su fallecimiento.

Probablemente no haya que justificar un ciclo dedicado a este genial cineasta, cuyo *Ciudadano Kane* (1940) sigue encabezando las listas de las “Mejores películas de la Historia del Cine”. Actor, director, guionista, locutor (su célebre programa de radio sobre la invasión marciana –CBS, 1938– todavía sirve de paradigma de cómo crear pánico con la sola palabra) es un cineasta brillante y polifacético (nunca repetía caracterización en sus interpretaciones como actor de cine) que tiene su espacio reservado en el Olimpo del séptimo arte.

Su destacada irrupción en el mundo del cine, prosiguió con fortuna hasta que la caza de brujas empezó a hacer estragos entre la intelectualidad estadounidense. Welles, afectado por la persecución, tuvo que emigrar a Europa donde empezó un periplo por varios países, entre ellos España, donde amaba la fiesta de los toros, y los Sanfermines. Precisamente el ciclo lo inauguramos con *Campanadas a medianoche*, la cual contiene algunos planos rodados en Lekunberri, filmados hace exactamente 50 años. Y cerraremos el ciclo con su particular *Don Quijote*, el cual también muestra varios planos del filme mostrado a un apurado Sancho Panza buscando a su señor por las bullangueras calles pamplonesas en plenos Sanfermines.

El resto del programa se centra, como decíamos más arriba, en su faceta como director, eligiendo hasta 10, una selecta filmografía.

Programación del ciclo:

- 09 ENERO: *El extraño* (1946)
- 16 ENERO: *La dama de Shanghai* (1947)
- 30 ENERO: *Macbeth* (1948)
- 06 FEBRERO: *Mr. Arkadin* (1955)
- 13 FEBRERO: *Sed de mal* (1958)
- 21 FEBRERO: *El proceso* (1962)
- 28 FEBRERO: *Don Quijote* (1965)

20:00 h.

El extraño / El extranjero*(The Stranger*
[E.E.UU., 1942])**Dirección:** Orson Welles.**Guión:** Anthony Veiller.**Fotografía:** Russell Metty (ByN).**Música:** Bronislau Kaper.**Intérpretes:** Edward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles, Philip Merivale, Richard Long, Konstantin Shayne, Billy House.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 95 min.

Wilson, un agente de la comisión de crímenes de guerra, está buscando a Franz Kindler, uno de los cerebros de los campos de exterminio nazis, que ha conseguido huir sin dejar huellas. Siguiendo la pista de un antiguo camarada de Kindler llega hasta Harper (Connecticut), donde es asesinado antes de poder identificar al fugitivo. La única pista que le queda es la fascinación del criminal nazi por los relojes antiguos.

La película está rodada con una sobriedad inusual en el director, eludiendo planos oblicuos y extraños ángulos de cámara. Sí que se apoya en el excelente trabajo del director de fotografía Russell Metty, que empleando al máximo las sombras, cubre enigmáticamente el rostro de Rankin en muchas ocasiones, remarcando el hecho de que oculta algo; junto con el inolvidable Hank Quinlan de *Sed de mal*, ésta es una de los mejores trabajos de Orson Welles como actor.

Considerada por el propio Welles como uno de sus filmes menores, es sin embargo una prueba de la dificultad de los genios para hacer cosas que no merezcan la pena. *El extraño* (conocida a veces como *El extranjero*), la merece.

20:00 h.

La dama de Shanghai*(The Lady from Shanghai)*
(EE.UU., 1947)**Dirección y guion:** Orson Welles.**Fotografía:** Charles Lawton Jr. (ByN).**Música:** Heinz Roemheld.**Intérpretes:** Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane, Glenn Anders, Ted de Corsia, Erskine Sanford, Gus Schilling, Carl Frank, Louis Merrill, Evelyn Ellis, Harry Shannon.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 87 min.

Michael O'Hara (Orson Welles) conoce Elsa (Rita Hayworth) una hermosa rubia mientras ella pasea en un carruaje tirado por caballos en Central Park. Cuando tres forajidos atacan el carruaje, Michael la rescata y la acompaña hasta su casa. Michael le cuenta que es de profesión marino y se entera que Elsa y su esposo, el famoso abogado defensor criminalista Arthur Bannister (Everett Sloane), acaban de llegar a la ciudad de Nueva York provenientes de Shanghai. Se encuentran de paso hacia San Francisco por el Canal de Panamá. Michael, atraído por la belleza de Elsa acepta enrolarse como marinero en el yate de Bannister.

La película está basada en la novela policíaca de Sherwood King *If I die before I wake* (Si muero antes de despertar), para la que Welles escribió una adaptación de sólo 15 páginas. La Columbia accedió en confiar la dirección a Orson Welles, un director por aquel entonces con fama de díscolo y poco rentable, ante la insistencia de Rita Hayworth, su mujer en ese momento, y por las garantías que Sam Spiegel ofrecía de él. Además La Columbia creyó que la adaptación al cine de la novela de Sherwood, policíaca y comercial, conseguiría limitar la fantasía de Welles.

Tal vez su genio no brillara como en otras ocasiones, pero dejó para la Historia del cine un brillante final, y una célebre secuencia que todo el mundo recuerda, aunque no haya visto la película: el encuentro de los protagonistas en un laberinto de espejos en una feria abandonada.

20:00 h.

Macbeth
(EE.UU., 1948)**Dirección y guion:** Orson Welles.**Fotografía:** John L. Russell (ByN).**Música:** Jacques Ibert.**Intérpretes:** Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Hertihy, Roddy McDowall, Edgar Barrier.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 105 min.

Inglaterra, Edad Media. Macbeth es un noble caballero escocés. Un día, después de una batalla en la que se gana el favor del monarca, encuentra a tres brujas que le profetizan que algún día llegará a ser Rey. Después del cumplimiento de otras dos profecías formuladas por las brujas, inevitablemente Macbeth se pregunta cómo podrá cumplirse la tercera, ya que el Rey Duncan todavía está vivo y, además, tiene dos hijos que pueden heredar el trono. En realidad, en cuanto Macbeth escuchó la profecía, la idea del asesinato de Duncan no dejó de rondar por su mente, aunque, al principio la rechazó. Sin embargo, su mujer, cuya ambición y voluntad de poder es más fuerte que la suya, intentará incitarlo a cometer el crimen.

Esta fue la primera de las adaptaciones de Shakespeare que Orson Welles llevó a la pantalla. A pesar de las duras y restrictivas condiciones de esta producción, la interpretación, contenida y estridente por igual, hacen del *Macbeth* de Welles el más feroz de todos los llevados al cine. Y pese a las limitadas condiciones del rodaje, a Welles le acabó quedando una excelente adaptación de la historia, y por tanto es digno de tantos elogios como cualquiera de sus otros films.

SESIÓN ESPECIAL

A pesar de haber pasado 90 años de su realización, el hecho de haber figurado durante muchos años como la mejor película de la Historia del cine, ha marcado definitivamente cada una de las reposiciones de *El acorazado Potemkin* (S. M. Einsestein, 1925). La Filmoteca de Navarra la seleccionó este curso para comenzar el repaso a los más interesantes filmes en el ciclo **Cine imprescindible**, contando para ello con la aportación musical en directo del cuarteto **Pamplona Brass Quartet**, el **DJ Amsia** y la dirección de **Ignacio Fernández**. El desbordante éxito de esta convocatoria dejó a mucha gente sin poder acceder a la sala, lo que nos obligó a prometer una segunda oportunidad. En este mes de enero por tanto habrá ocasión de volver a disfrutar de esta magnífica sesión en la que se conjuga el genio de la pantalla con el talento de los músicos que actuarán en directo.

20:00 h.

El acorazado Potemkin*(Bronenosets Potemkin)*
(URSS, 1925)**Dirección:** Serguei. M. Einsestein.**Guión:** Nina Agadzhanova.**Fotografía:** Eduard Tisse, Vladimir Popov (ByN).**Montaje:** Serguei M. Einsestein, Grigori Alexandrov.**Intérpretes:** Aleksander Antonov, Vladimír Barsky, Grigori Aleksandrov, Ivan Bobrov, Mikhail Gomorov, Aleksander Levshin, Konstantin Feldman.**Idioma:** Intertítulos en ruso con subtítulos en castellano.**Duración:** 71 min.**Acompañamiento musical en directo a cargo de Amsia y Pamplona Brass Quartet.**

Basada en hechos reales ocurridos en 1905, narra como la tripulación del acorazado Príncipe Potemkin de Táurida se cansan del tratamiento vejatorio e injusto de los oficiales. El detonante de la situación es la carne podrida que éstos quieren que los marineros se coman. Con este motín comienza el reguero revolucionario por Odesa y toda Rusia.

Este film sin lugar a dudas imprescindible en la lista de cualquier cinéfilo, fue un encargo del Gobierno de la Unión soviética al cineasta Serguei M. Einsestein, para conmemorar el XX aniversario de la revolución bolchevique de 1905. Se escogió un célebre motín que podía ser el paradigma de la rebelión de los trabajadores contra la oligarquía dominante. Considerada una de las mejores películas de la Historia del cine, varias veces encabezando las listas hechas a este fin, y con secuencias célebre e imitadas por otros cineastas.

Repetimos esta sesión que ya fue presentada en la Filmoteca el pasado mes de octubre, y cuya expectativa completó el patio de butacas, sin duda atraída por el excepcional acompañamiento musical en directo compuesto ex-profeso para esta sesión.

FOCO PUNTO DE VISTA

La sesión que la Filmoteca dedica al ciclo **FOCO Punto de Vista**, presenta películas de cine de no ficción actuales, procedentes de todo el mundo. Los responsables del festival homónimo quieren asegurar con este ciclo la presencia del cine documental en Pamplona más allá de las fechas exclusivas del festival en febrero. Las sesiones tendrán lugar una vez al mes, excepto el del mes de febrero, ya que entonces se celebrará el festival Punto de Vista.

La luz es un lujo en lugares como Burkina-Faso. El joven cineasta de Lyon Seb Coupy recorre la antigua colonia recolectando secuencias e historias que tienen que ver con la luz pero sobre todo con su ausencia. Una civilización que siempre ha caminado a oscuras recibe ahora el progreso en forma de bombilla como el fin de muchos de sus misterios: los brujos no salen cuando hay mucha luz. Tambores, danzas, relaciones sociales y reposo a través del filtro de la vieja batalla de la ciencia contra la magia y todos sus interrogantes. El 70% de la electricidad en el país es todavía hoy generada por gasolina o grupos electrógenos. La sensación es como si Burkina Faso tuviera entonces un interruptor general que apaga y enciende todo el país.

La película, construida magistral y enteramente a través de fotografías, es un retrato claro de las zonas más sombrías y un elogio a la noche como anverso vital del día. Como defiende su director: las historias han sido y son siempre mucho más bellas durante la noche.

OSTEGUNA 29 JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

Lux

(Francia, 2012)

Dirección, guion, fotografía, montaje: Sébastien Coupy.

Producción: Z'azimut Films, Lyon Capitale TV.

Sonido: Bertrand Larrieu.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Duración: 50 min.



En Burkina Faso, red eléctrica, es sinónimo de "luz", pero en el 70% de las aldeas la electricidad se produce con gasolina y un generador. Estar conectado a la red eléctrica es un lujo.

Grand Prix de la SCAM. Prix Découverte (Paris, 2014).

PAMPLONA NEGRA

Cine negro en Navarra

Del 19 al 23 de enero tendrá lugar en **Baluart** la semana **Pamplona Negra**, denominación de una actividad cultural en torno a la literatura cuyo argumento gira en torno a las claves de uno de los géneros más difusos, que suele confundirse con lo policíaco, detectivesco, el thriller, etc. En ella está el origen del también llamado "cine negro", un ámbito de la industria del séptimo arte dedicada a la recreación de historias protagonizadas por detectives solitarios, mujeres fatales, crímenes oscuros, policías ambiguos, y tramas oscuras (tal vez de ahí su denominación), que tuvo su época de esplendor en las décadas de 1940 y 1950 en los EEUU. Sin embargo no nos vamos a ir tan atrás en el tiempo, ni tan lejos en el espacio para seleccionar un quinteto de filmes que redondeen las actividades que propone la semana Negra novelística.

Para esta primera edición se ha pretendido estrechar el círculo e indagar en las conexiones Navarra con este género. Y las hemos encontrado, logrando una colección de cinco títulos de interés que nos descubrirán filmes casi inéditos, excelentes ejemplos de thriller, y homenajes a actores y autores locales.

Las actividades de **Pamplona Negra** tendrán lugar en su totalidad en **Baluart**, incluyendo las proyecciones programadas por la Fílmoteca, así que esos días no habrá sesiones en la sala de la Biblioteca de Navarra.

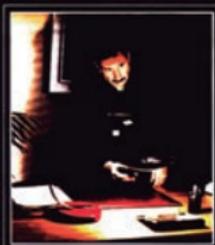
Más información de Pamplona negra en www.baluart.com



20:15 h.

El crack dos

[España, 1983]

**EL
CRACK
DOS**

Alfredo Landa, María Casanova,
Miguel Rellán, José Bódalo,
Manuel Lorenzo y Arturo Fernández
Música por
José Luis Garci

Dirección: José Luis Garci.**Guion:** J. L. Garci, Horacio Valcárcel.**Fotografía:** Manuel Rojas (C).**Música:** Jesús Gluck.**Montaje:** Manuel González Sinde.**Intérpretes:** Alfredo Landa, María Casanova, Miguel Rellán, Arturo Fernández, José Bódalo, Manuel Lorenzo, Rafael de Penagós, Agustín González.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 120 min.

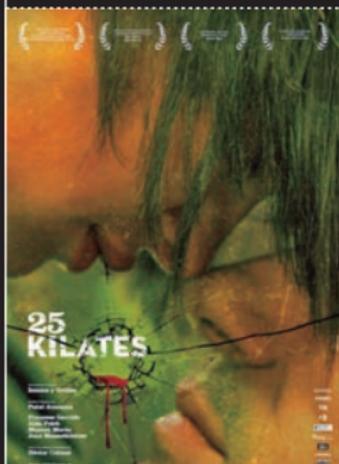
El detective Areta acepta un caso recomendado por su antiguo comisario, "el abuelo". El nuevo cliente, llamado Miguel Sampedro, es un homosexual maduro, antiguo compañero de estudios del comisario, cuya pareja de 20 años acaba de abandonarle, y quiere saber si hay otro hombre de por medio. El detective Germán Areta, hombre inteligente, sagaz y de recios principios investiga el caso aparentemente rutinario. Las conclusiones a las que llega la Policía no convencen a Areta, que seguirá investigando hasta llegar al fondo del caso.

En 1981 José Luis Garci había firmado con éxito *El crack*, en la que brillaba con luz propia Alfredo Landa, quienes algunos descubrieron como un actor versátil y excelentemente dotado para el drama. Dos años después la serie se cerró con *El crack dos*. Ambas son películas muy apoyadas en los actores, sobre todo la segunda parte en lo que tal vez supere a la anterior. Con la ciudad de Madrid como telón de fondo, todo el reparto está magnífico. Tiene más protagonismo Manuel Lorenzo como el barbero aficionado al boxeo. Alfredo Landa como Germán Areta borda su interpretación. Vuelve a aparecer Miguel Rellán y María Casanova, pero es el veterano José Bódalo el que tiene más presencia. Entre los secundarios están José Manuel Cervino, Agustín González, Rafael de Penagos y fundamentalmente Arturo Fernández como villano, alejado de su registro cómico.

20:15 h.

25 kilates

[España, 2009]

**Dirección y guion:** Patxi Amezcua.**Fotografía:** Sergi Gallardo (C).**Música:** Francis Amat.**Intérpretes:** Francesc Garrido, Aida Folch, Manuel Morón, Joan Massotkleiner, Héctor Colomé, María Lanau, Marc García, Montserrat Salvador, Carolina Montoya, Francisco Torrente.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 86 min.**Presentará la película su director, Patxi Amezcua.**

Abel (Francesc Garrido) es un tipo solitario cuyo trabajo consiste en cobrar deudas a morosos. Aunque la paga es buena, el trabajo no es muy agradable. Su sueño es dejarlo todo e irse a vivir con su hijo a una casa junto al mar. Pero, desde que perdió a su mujer en un accidente, su vida no es muy ejemplar. Kay (Aida Folch) es una delincuente callejera. Con cuatro años, su padre (Manuel Morón) ya la usaba como gancho para sus timos. Cuando Abel y Kay se conocen, la atracción es inmediata. Un golpe planeado a medias los acabará de unir.

Después de coescribir *El viaje de Arián* (Eduard Bosch, 2000) y dirigir el premiado cortometraje, *Mus*, Patxi Amezcua se lanzó a la gran pantalla con la opera prima *25 kilates*. El cineasta, que también es responsable del guion, reconoció que la película contiene los elementos que siempre le han gustado: acción, sentimiento, suspense, engaño, sorpresa... Todo ello en una atmósfera de thriller, con una trama llena de giros y unos personajes muy complejos. Posteriormente ha dirigido *Séptimo* (2013), con Ricardo Darín y Belén Rueda.

25 kilates obtuvo los premios a la mejor película, mejor actor (Manuel Morón) y mejor actriz (Aida Folch) en el Festival de cine español de Málaga.

20:15 h.

Muertos comunes

[España, 2004]

Dirección: Norberto Ramos del Val.**Guión:** Javier Félix Echaniz.**Fotografía:** Javier Bilbao (C).**Música:** Santiago Ibarretxe.**Intérpretes:** Javier Albalá, Ernesto Alterio, Luchy López, Adolfo Fernández, Ion Inciarte, Fernando Delgado, Juan Carlos Martín, Sonia Almarcha, Pilar Castro, Andrés Gertrudix.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 98 min.

Pamplona, 1973. Eusebio Luquin (Javier Albalá), un inspector de policía cuya máxima en la vida es que el trabajo nunca le quite el sueño, ha de resolver con la ayuda de Fermín (Ernesto Alterio), su nuevo subinspector, la violación y asesinato de la joven Blanca Huete en los alrededores del cuartel del Quinto Regimiento de Zapadores. Los militares no les ofrecen mucho apoyo, una reciente fotografía de la víctima se convierte en la prueba decisiva de la investigación, y el principal sospechoso resulta ser el marido de la cantinera Elvira. Cuando parece que todo ha terminado, terribles acontecimientos reabrirán un caso en el que los unos callan y los otros no preguntan.

Ambientada en la Pamplona de 1973 (aunque no fue filmada aquí), tiene ciertas similitudes con el reciente éxito *La isla mínima* (Alberto Rodríguez, 2014) o con *La brigada del sombrero* (Lee Tamahori, 1996) y forma parte del subgénero policiaco “buddy movies” (parejas de policías).

20:15 h.

Distrito Quinto

[España, 1957]

**Dirección:** Julio Coll.**Guion:** José Germán Huici, Julio Coll, Luis Comerón, Jorge Illa.**Fotografía:** Salvador Torres Garriga (ByN).**Música:** Xavier Montsalvatge.**Intérpretes:** Alberto Closas, Arturo Fernández, Jesús Colomer, Carlos Mendy, Linda Chacón, Montserrat Salvador, Pedro de Córdoba, José M^a Cafarell, Carlos Otero, Carmen Martín.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 94 min.**Presentará la película Fernando Huici, hijo del guionista del filme, José Germán Huici.**

Cinco hombres cometen un atraco y huyen cada uno por su lado. Más tarde se reúnen en un local para repartir los millones. Mientras esperan a Juan, que es quién lleva el botín, cada uno de ellos se va imaginando lo que va a hacer con su parte. Pero la espera se va haciendo larga y se van poniendo nerviosos pensando que su compañero nunca aparecerá, recordando como le conocieron y como se fueron sucediendo las cosas hasta el momento actual.

El filme respira tensión por sus cuatro costados, y constituye un gran mérito por parte de la dirección y el guión haberlo logrado, haciendo un uso muy inteligente del espacio y de las angustias y recelos de los personajes, casi todos ellos ambiguos y muy bien concebidos; así, tenemos a un criminal experto de vuelta de todo que trata de huir de su pasado, un fotógrafo ambulante y habitual embaucador decidido a dar el golpe, un bailarín frustrado, un joven inseguro que compone versos, una "mujer fatal", responsable de atraer a un incauto enamorado, y la pareja del bailarín, quizá la única que parece inocente y buena.

Con la proyección de esta película recordamos la obra del escritor navarro José Germán Huici, quien escribiera varios guiones cinematográficos entre la década de 1950 y 1960, varios de ellos en el ámbito del cine negro. La Filmoteca de Navarra le dedicará un ciclo de 4 sesiones en el próximo mes de febrero.

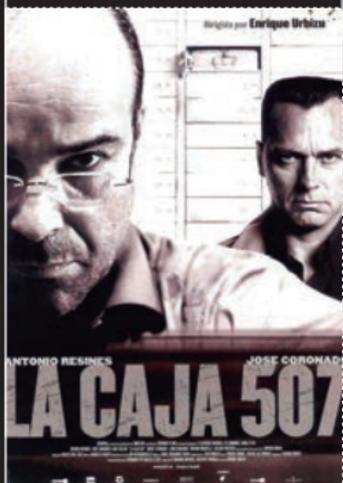
OSTIRALA **23** VIERNES

PAMPLONA NEGRA

20:15 h.

La caja 507

[España, 2002]



Dirección: Enrique Urbizu.

Guion: Michel Gaztambide y Enrique Urbizu.

Fotografía: Carles Gusi (C).

Música: Mario de Benito.

Intérpretes: Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo, Dafne Fernández, Juan Fernández, Miriam Montilla, Sancho Gracia.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 104 min.

Modesto, un hombre honrado y trabajador, dirige una sucursal bancaria en la Costa del Sol. Un día, unos atracadores entran en el banco, revientan las cajas de seguridad y lo dejan atrapado dentro. Casualmente, al mirar el contenido de la caja 507, descubre que la muerte de su hija, ocurrida hace algunos años, no fue accidental. Del contenido de esa caja depende también la vida y la seguridad de Rafael, un ex-policía corrupto y sin escrúpulos, que tratará de recuperar esos documentos como sea.

Usando elegantes movimientos laterales de cámara, y una excelente composición y cuidadosa selección de localizaciones (Gibraltar y la Costa del Sol en su mayoría), lo que Urbizu pretende y logra y alcanza es una mirada cínica sobre como el más corrupto de los policías quería salvar una vida de la miseria y hacer justicia.

Michel Gaztambide, que obtendría el Goya al mejor guion en su siguiente colaboración con Enrique Urbizu (No habrá paz para los malvados, 2011), quien pasara parte de su niñez en Pamplona, presentará el filme y mantendrá una charla sobre la película tras la proyección.

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Filmoteca Navarra (día 8 de enero): 1€.
- Resto sesiones:
3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.
- Pamplona Negra:
3€ / SESIÓN. ABONO 5 SESIONES: 10€. Venta de entradas en Baluarte.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión). Por teléfono: 848 424750, de lunes a viernes, de 8.30h a 14.30h.
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- Filmoteka Nabarra (Urtarrilaren 8): 1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.
- “Pamplona Negra”:
SARRERA: 3 €. 5 EMANALDIRAKO ABONOA: 10 €. Sarrerren salmenta Baluarten.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztatik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte). Telefono bidez: 848 424750 telefono zenbakian, astelehenetik ostiralera, 08:30etik 14:30era.
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmek Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Fimotecak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

