



JUN2014



Junio 2014ko Ekaina

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | **Filmoteca**

Foto portada / Azalaren argazkia: *Searching for Sugar Man*, 2012.
Malik Bendjelloul.



En junio despedimos la temporada ordinaria de la Filmoteca que dio comienzo en septiembre de 2013. El ciclo que ha ejercido de columna vertebral en casi todo este tiempo ha sido el denominado **Cine imprescindible**, uno de los más representativos de nuestra programación, puesto que se ocupa del rescate y reconocimiento de las películas que han protagonizado la Historia del cine, el elemento que pretende promover la Filmoteca como medio de comunicación y transmisión de valores éticos y estéticos.

El cine imprescindible ha llegado por primera vez hasta el final de la temporada, puesto que ha sido alargado con la inclusión de filmes documentales que han enriquecido la propuesta habitual. En junio nos queda la recuperación de películas que probablemente queden señaladas como lo más interesante del año en 2011, 12 y 13, así como uno de los filmes más memorable, a pesar de su título (*Memento*), de la década anterior. El azar ha jugado sus bazas, haciendo coincidir la programación de la película *Searching for Sugar Man* (2012) poco antes de que conociéramos el fallecimiento de su joven director, con lo cual su proyección servirá de homenaje al cineasta sueco.

La guerra mundial, tanto la primera como la segunda de la pasada centuria –hasta entonces la guerras no eran globalizadas– serán motivo de recuerdo, aprovechando sus respectivos aniversarios. Confiamos en que el visionado de los títulos seleccionados sirva para convencernos una vez más de la necesidad de evitar los conflictos bélicos.

Las heterogéneas sesiones de los jueves de junio finalizan con sendas programaciones dedicadas al cine local, con una muestra de cortometrajes, una parte del filme etnográfico *Navarra 4 estaciones* y el estreno del filme *Legend 17*, que contiene escenas rodadas en Pitillas en septiembre de 2011.

La programación se cierra con el espacio que reservamos al cine documental que ampara el **Festival Punto de Vista**, mostrando en esta ocasión un filme dedicado a mostrar los arraigados vínculos entre el hombre y la naturaleza en un inhóspito lugar de la costa gallega.

INDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>Memento</i>	pág. 03
<i>Érase una vez en Anatolia</i>	pág. 04
<i>Searching for Sugar Man</i>	pág. 05
<i>La gran belleza</i>	pág. 06
	pág. 07

PANORAMA INAAC

<i>Cuando la escuela de cine era el cortometraje.</i>	pág. 08
<i>8 cortos navarros (1987-1996)</i>	págs. 09/10
<i>No estamos</i>	pág. 09
<i>La beca</i>	pág. 09
<i>¡...Sigán felices!</i>	pág. 09
<i>El hombre de la palomitas</i>	pág. 09
<i>Vidas imaginarias / Ustezko biziak</i>	pág. 10
<i>87 cartas de amor</i>	pág. 10
<i>Simétricos</i>	pág. 10
<i>Nocturno</i>	pág. 10
<i>Legend 17</i>	pág. 11

LAS GUERRAS MUNDIALES EN EL CINE

<i>El día más largo</i>	pág. 12
<i>El general de la Rovere</i>	pág. 13
<i>El gran desfile</i>	pág. 14
<i>Senderos de gloria</i>	pág. 15
	pág. 16

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE FILMOTECA

<i>Navarra. Las cuatro estaciones (Primavera y Verano)</i>	pág. 17
	pág. 18

FOCO PUNTO DE VISTA

<i>Costa da morte</i>	pág. 19
	pág. 20

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

	pág. 21
	pág. 22

CINE IMPRESCINDIBLE

La programación de la Fílmoteca de Navarra está muy pendiente de las inquietudes, las demandas y los reconocimientos de los espectadores, de los cinéfilos. Un ciclo dedicado a rescatar de manera ordenada –cronológica– las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, ha sido año tras año aplaudido. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”.

Cine imprescindible ha sido una denominación algo presuntuosa, pero ha cumplido bien con la intención de su contenido. Por tercer año consecutivo, la cinemateca navarra ha organizado esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En esta temporada hemos continuado con el esquema cronológico de presentación de filmes, reservando un tiempo y espacio para el cine documental, esa otra manera de acercarse al universo de las imágenes en movimiento, con las que el INAAC tiene una especial vinculación (a través de su **Festival Punto de Vista**).

En junio acaba la temporada de la Fílmoteca, y también hemos apurado hasta estos últimos días para prolongar la programación de este veterano ciclo. Alcanzamos la primera década del s. XXI y hemos reservado 3 sesiones para dedicarlas a seleccionar algunos de los mejores títulos (los que calificamos como “imprescindibles”) de los últimos 3 años, los que van configurando el 2º decenio del presente siglo. Y enseguida comenzaremos a preparar lo que viene en el próximo curso. . .

20:00 h.

Memento

(EE.UU., 2000)

Dirección: Christopher Nolan.**Guión:** Christopher Nolan.**Producción:** Newmarket, Summit Entertainment.**Música:** David Julyan.**Fotografía:** Wally Pfister (C).**Intérpretes:** Guy Pearce, Carrie-Anne Moss, Joe Pantoliano, Mark Boone Junior, Stephen Tobolowsky, Harriet Sansom Harris, Jorja Fox, Russ Fega.**Idioma:** V.O. en inglés, subtitulada en castellano.**Duración:** 113 min.

Leonard es un investigador de una agencia de seguros cuya memoria está irreversiblemente dañada por culpa de un golpe en la cabeza. El accidente sucede al intentar evitar el asesinato de su mujer, único hecho que recuerda del pasado. A causa del golpe, ha perdido la memoria reciente, es decir, los hechos cotidianos desaparecen de su mente en unos minutos. Así pues, para investigar y vengar el asesinato de su esposa tiene que recurrir a la ayuda de una cámara instantánea y a las notas tatuadas en su cuerpo.

El argumento de la película esta basado en el relato escrito por el hermano del director, Jonathan Nolan, de título *Memento mori*, que en latín se traduce por *Recuerda que vas a morir*. La cinta se convirtió en una obra de culto al poco tiempo de su estreno debido en gran medida por los saltos temporales a lo largo de la historia. El director juega con el tiempo, mostrando según avanza la película las causas de lo ya visto, en vez de sus consecuencias.

Además de su éxito comercial, gozó de una reputada fama por los premios cosechados en más de veinte festivales de cine.

Precio: 3€

ASTEAZKENA **11** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Érase una vez en Anatolia

(*Bir Zamanlar Anadolu'da*)
(Turquía, 2011)

Dirección: Nuri Bilge Ceylan.

Guión: Nuri Bilge Ceylan, Ebru Ceylan, Ercan Kesal.

Producción: Zeynofilm, Turkish Radio/Television, Fida Films, NBC Film.

Fotografía: Gökhan Tiryaki (C).

Intérpretes: Muhammet Uzuner, Yılmaz Erdoğan, Taner Birsel, Ahmet Mumtaz Taylan, Firat Tanis, Ercan Kesal, Erol Erarslan, Ugur Aslanoglu.

Idioma: V.O. en turco, subtitulada en castellano.

Duración: 158 min.



En el corazón de las estepas de Anatolia, un asesino intenta guiar a un equipo de policías hasta el lugar donde enterró el cuerpo de su víctima. En el curso de este viaje, una serie de pistas sacarán la verdad a la superficie.

La vida en una pequeña ciudad se asemeja a un viaje en medio de las estepas: la impresión de que algo “nuevo y diferente” va a surgir de cada colina, aunque las carreteras resulten siempre monótonas, interminables e inevitablemente iguales.

La cinta logró (ex aequo) el gran premio del jurado en el Festival de Cannes, y en los Asian Pacific Screen Awards, así como otros premios en festivales de Dubai, Dublin, Karlovy Vary, Philadelphia.

Precio: 3€

ASTEAZKENA **18** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Searching for Sugar Man

(Suecia, 2012)

Dirección: Malik Bendjelloul.

Guión: Malik Bendjelloul.

Producción: Sony Classics, Red Box Films, Canfield Pictures, Passion Pictures.

Música: Sixto Rodríguez.

Fotografía: Camilla Skagerström (C).

Intérpretes: Sixto Rodríguez, Clarence Avant, Steve Rowland, Dennis Coffey, Mike Theodore.

Idioma: V.O. en inglés, subtitulada en castellano.

Duración: 87 min.



A finales de los años 60, Rodríguez, un misterioso músico, fue descubierto en un bar de Detroit por dos productores que quedaron fascinados por sus melodías conmovedoras y sus letras proféticas. Grabaron dos discos con la convicción de que el artista se convertiría en uno de los más grandes de su generación. Sin embargo, el éxito nunca llegó, y el cantante desapareció en medio de rumores sobre su suicidio en un escenario. Mientras tanto, uno de los discos llegó a la Sudáfrica del Apartheid y se extendió por todo el país en grabaciones piratas. En unos años el músico pasó a ser icono de la libertad y de la lucha contra el sistema. Mucho tiempo después, dos fans sudafricanos se empeñaron en averiguar qué había pasado realmente con Rodríguez y su investigación los llevó a conocer una historia extraordinaria.

Película revelación en 2012 logrando innumerables premios en grandes festivales de cine incluido el Oscar en la categoría de Mejor Documental.

El fallecimiento del director en el pasado mes de mayo coincide con la programación de esta película, como un inesperado homenaje.

Precio: 3€

20:00 h.

La gran belleza*(La grande bellezza)*
(Italia, 2013)**Dirección:** Paolo Sorrentino.**Guión:** Paolo Sorrentino, Umberto Contarello.**Producción:** Indigo Film, Medusa Film, Mediaset, Pathé, France2, Cinéma, Babe Film, Canal+.**Música:** Lele Marchitelli.**Fotografía:** Luca Bigazzi (C).**Intérpretes:** Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Serena Grandi, Isabella Ferrari, Giulia Di Quilio, Luca Marinelli, Giorgio Pasotti, Massimo Popolizio.**Idioma:** V.O. en italiano, subtitulada en castellano.**Duración:** 142 min.

En Roma, durante el verano, nobles decadentes, arribistas, políticos, criminales de altos vuelos, periodistas, actores, prelados, artistas e intelectuales tejen una trama de relaciones inconsistentes que se desarrollan en fastuosos palacios y villas. El centro de todas las reuniones es Jep Gambardella (Toni Servillo), un escritor de 65 años que escribió un solo libro y practica el periodismo. Dominado por la indolencia y el hastío, asiste a este desfile de personajes poderosos pero insustanciales, huecos y deprimentes.

Película reflexiva, sorprendente en sus inesperados paisajes escénicos y plagada de seres curiosos y de vidas disolutas, cuyo epicentro es el escritor Gambardella quien nos conduce por una laberíntica sociedad romana contemporánea.

Oscar y Globo de oro al mejor filme extranjero, también recibió los más importantes reconocimientos de los premios del cine europeo (película, director y actor), siendo sin duda una de las películas más emblemáticas del año 2013, con la cual cerramos la programación del cine imprescindible de esta temporada.

Precio: 3€

PANORAMA INAAC

INAAC PANORAMA

En junio el espacio que ocupa esta sección estará dedicado a la proyección de las obras de varios cineastas locales.

La primera sesión está dedicada a una selección de cortometrajes, opera prima, de varios cineastas que se iniciaron en el mundo del cine realizando sendos cortometrajes, en 35 mm, el soporte profesional de aquellos tiempos (finales de la década de los ochenta). Esta pléyade de jóvenes realizadores pudo acogerse a las ayudas convocadas por el Gobierno de Navarra, pero necesitaron del apoyo profesional de un productor, el mismo para todos ellos, gracias al cual sus proyectos pudieron materializarse. Este fue **José María Txepe Lara**, nexo común de los ocho cortos que veremos en esta maratoniada sesión. Algunos de los directores de aquellos cortometrajes, estarán presentes para recordar sus noveles experiencias.

La segunda sesión que enmarcamos en esta programación la aprovechamos para presentar el estreno de un filme que probablemente no alcance las carteleras comerciales. Su interés para nosotros estriba en que la película contiene unas escenas filmadas en Navarra, concretamente en la localidad de Pitillas en septiembre de 2011. Se trata de *Legend 17*, filme ruso que se centra en la vida de un célebre jugador de hockey sobre hielo, cuya madre había nacido en Bilbao y había emigrado a Rusia en los años de la Guerra Civil.

OSTEGUNA **05** JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Cuando la escuela de cine era el cortometraje 8 cortos navarros (1987-1996)



No estamos (1987)

Dirección y guión: Lourdes Bañuelos.
Fotografía: José M^a Lara (C).
Montaje: Juan I. San Mateo, Julia Juániz.
Producción: José M^a Lara.
Intérpretes: Maiken Beitia, Miguel Munárriz, Marta Recalde, Maite Cueva.
Duración: 12'

Dos jóvenes se encierran en un apartamento y deciden no salir de él nunca más.



La beca (1989)

Dirección y guión: Mikel Azkona.
Fotografía: José M^a Lara (C).
Montaje: Julia Juániz, Paz Bilbao.
Producción: José M^a Lara.
Intérpretes: Patxi Bisquert, Esther Esparza, Elena Alcalde, Javier Salvo.
Duración: 12'

Hay veces en que la casualidad unida al egoísmo personal rompe un amor. La beca es el premio ansiado por dos jóvenes químicos. Sólo uno de ellos podrá obtenerla.



¡...Sigan felices! (1989)

Dirección y montaje: Julia Juániz
Guion: Julia Juániz, Luis Ariño.
Fotografía: José M^a Lara (C).
Producción: José M^a Lara, Javier Arsuaga.
Intérpretes: Arantxa Yurre, Carlos Zabala, Esther Esparza, Koldo Martínez, Aurora Moneo, Ángel Sagüés.
Duración: 13'

El último día de la vida de una joven que no encuentra nada positivo para vivir ni se identifica con sus amigos. Falta de interés hacia todo.



El hombre de las palomitas (1989)

Dirección: Koldo Lasas.
Guion: Ignacio Aranaz, Maritxu Catalán.
Fotografía: José M^a Lara (C)
Montaje: Julia Juániz, Paz Bilbao.
Producción: Javier Arsuaga, Luis Hilos.
Intérpretes: Amaia Lasas, José M^a Asín, Aurora Moneo.
Duración: 12'

Historia de un triángulo amoroso entre tres viejos amigos. Contada en clave de comedia y con un peculiar empleo del tiempo, la historia avanza desde el final hacia el principio, siendo la sorpresa el antes y no el después.

Precio: 1€

20:00 h.

Cuando la escuela de cine era el cortometraje 8 cortos navarros (1987-1996)



Vidas imaginarias / Ustezko biziak (1991)

Dirección y guion: Michel Gaztambide y José A. Vitoria.
Fotografía: José M^a Lara (C).
Montaje: Julia Juaniz.
Producción: José M^a Lara.
Intérpretes: José M^a Asin, Fermín Sanles, Mikel Laskurain, Vicente Lorente, Agus Uri.
Duración: 17'

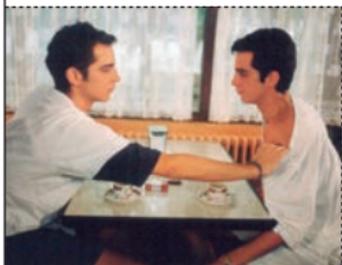
Historia de locos. Un poeta vive en un manicomio y tiene como nuevo compañero de habitación al batería de La polla records. Premio al Mejor corto vasco en el Festival de Bilbao 1991.



87 cartas de amor (1992)

Dirección y guion: Helena Taberna.
Fotografía: Teo Delgado (C).
Montaje: Rosario Sáinz de Rozas.
Producción: José M^a Lara.
Intérpretes: Iñaki Aierra, Alicia Borrachero, Marisol Carnicero, Trinidad Iglesias, Isabel Ordaz.
Duración: 14'

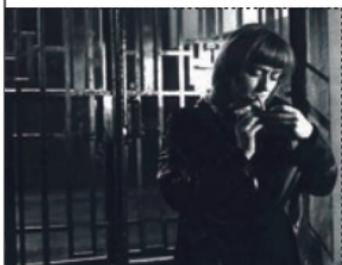
Remigio, un hombre abandonado por su amante, pasea su existencia solitaria por la noche de la ciudad. El destino le prepara una cita con Julia. Como en los cuentos de hadas, el encantamiento dura hasta el amanecer. La presencia de la luna nos aporta la medida del tiempo y refuerza el ideal femenino.



Simétricos (1994)

Dirección y guion: Laura Belloso.
Fotografía: José M^a Lara (C).
Montaje: Julia Juániz.
Producción: José M^a Lara.
Intérpretes: Patxi Artieda, Esteban Artieda, Marisa Serrano, Alberto Ucar, Carlos Ucar, Gemma Osacariz.
Duración: 13'

Un joven sale a hacer deporte una mañana, como cualquier otra, cuando al doblar una esquina se encuentra con un tipo exactamente igual que él. El parecido no es sólo físico. Su encuentro es el inicio de una pesadilla.



Nocturno (1996)

Dirección y guion: José Félix Collazos.
Fotografía: Txema Areizaga (B/N).
Montaje: Juana Jodar.
Producción: José M^a Lara.
Intérpretes: Itziar Suárez Goienetxe.
Duración: 10'

Entre la vida y la muerte, la luz y la oscuridad, el deseo y la repulsión... sólo hay una puerta ¿En qué lado estás atrapad@?.

Precio: 1€

OSTEGUNA 19 JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Legend 17

(Rusia, 2013)

Dirección: Nikolay Lebedev.

Guion: Mikhail Mestetsky, Nikolai Kulikov.

Producción: Three T Productions.

Fotografía: Irek Hartowicz (C).

Intérpretes: Danila Kozlovsky, Oleg Menshikov, Nina Usatova, Vladimir Menshov, Darya Ekamasova, Todd Jensen, Alejandra Grepí, Mike Carpenter.

Idioma: V. O. en ruso con subtítulos en castellano.

Duración: 134 min.



La historia de esta película se centra en la figura del mítico jugador de hockey sobre hielo, Valeri Kharmalov, que militaba en las filas del CSKA de Moscú, y llevaba el dorsal nº 17 a su espalda.

La primera parte de la historia se desarrolla en España, ya que su madre era de Bilbao y él pertenecía al grupo de niños enviados a Rusia durante la Guerra Civil española. Este metraje fue filmado en la localidad Navarra de Pitillas, por eso la incluimos en nuestra sección panorama INAAC. Además, la Navarra Film Commission estuvo colaborando en este rodaje, que movió a casi 500 personas durante los 4 días de trabajo en la localidad Navarra.

Es un filme que no ha sido estrenado en España, a pesar de haber sido una de las películas más taquilleras del cine ruso en 2013. Fue la triunfadora de los premios Golden Eagle rusos, con 6 premios, incluido el de mejor película.

Precio: 1€

LAS DOS GUERRAS MUNDIALES EN EL CINE

Aprovechando que este año se celebran por una parte los 100 años del comienzo de la I Guerra Mundial y 70 de un acontecimiento tan decisivo en la II GM como el desembarco de Normandía, reunimos en una misma programación una selección de películas que nos evocan aquellos días de sangre, sudor y lágrimas.

El 6 de junio de 1944 miles de embarcaciones y soldados abordaban las playas del noroeste francés para “liberar” a Europa del sometimiento del ejército alemán. El éxito de esta operación fue el comienzo del fin de la guerra que estaba destrozando lo más avanzado del mundo “civilizado”. La compleja estrategia del llamado “Día D” la recordaremos precisamente el 6 de junio, el día que se cumplen 70 años de esta efeméride, cuando en otras partes del planeta se recuerde aquella hazaña. Otra película (*El general de la Roveré*), dedicada a recordar las angustias de un pueblo ocupado (el italiano) poco antes de que los americanos inicien la liberación desde el sur, servirá para recordar aquellos nefastos años.

Para evocar la Gran Guerra (1914-1918) se han seleccionado dos títulos en cuyo mensaje final se esconde una intención pacifista y condenatoria de la guerra. Por una parte *El gran desfile*, filme mudo realizado apenas siete años después del fin del conflicto bélico, y por otra *Senderos de gloria*, paradigma de la ignominia y la injusticia en el estamento militar.

19:30 h.

El día más largo*(The Longest Day)*
[E.E.UU., 1962]**Dirección:** Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki.**Guión:** Cornelius Ryan.**Producción:** 20th Century Fox, Darryl F. Zanuck Production.**Música:** Maurice Jarre.**Fotografía:** Jean Bourglin & Walter Wottitz.**Intérpretes:** John Wayne, Robert Mitchum, Henry Fonda, Richard Burton, Sean Connery, Curd Jurgens, Rod Steiger, Robert Ryan, Eddie Albert, Peter Lawford, Gert Frobe, Robert Wagner, Sal Mineo, Mel Ferrer, Richard Todd, Richard Beymer, Bourvil.**Idioma:** V.O. en inglés, alemán y francés, subtitulada en castellano.**Duración:** 180 min.

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Minucioso relato del desembarco de las tropas aliadas en las playas de Normandía el 6 de junio de 1944, día que señaló el comienzo del fin de la dominación nazi sobre Europa. En este ataque participaron 3.000.000 de hombres, 11.000 aviones y 4.000 barcos.

Un día como hoy (6 de junio), dio comienzo una de las operaciones bélicas de mayor envergadura de la Historia. Del éxito de la misma dependían millones de europeos sometidos al ejército alemán, y también el futuro de Europa. Mantenido en secreto, a pesar del extraordinario volumen de movilización, se saldó con el resultado que todos conocemos. Los detalles de este espectacular desembarco en las costas de Normandía, se recrearon en este filme que se trató como una gran superproducción.

El día más largo obtuvo no solo una gran recaudación, sino que cosechó buenos premios (Oscars incluidos), en reconocimiento a aquella hazaña y al extraordinario elenco de actores (algunos de ellos excombatientes) que participaron en este monumental filme.

Precio: 3€

20:00 h.

El general de la Rovere*(Il general della Rovere)*
(Italia, 1959)**Dirección:** Roberto Rossellini.**Guion:** Sergio Amidei, Diego Fabri, Indro Montanelli
(Historia: Indro Montanelli).**Producción:** Zebra Films / Gaumont.**Música:** Renzo Rossellini.**Fotografía:** Carlo Carlini.**Intérpretes:** Vittorio De Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo, Giovanna Ralli, Anne Vernon, Vittorio Caprioli.**Idioma:** V.O. en italiano, alemán, francés, hebreo e inglés, subtitulada en castellano.**Duración:** 132 min.

En 1943, los aliados ya han desembarcado en el Sur de Italia, pero el Norte sigue bajo dominio fascista debido a la ocupación alemana. En la Génova de 1943, Bertone, un estafador con grandes dotes teatrales, es arrestado por los nazis y obligado a hacerse pasar por un militar antifascista, el general de la Rovere. Su misión será identificar a los jefes de la Resistencia, pero acaba tomándose su papel demasiado en serio.

Indro Montanelli, periodista y autor del relato en que se basa esta película, conoció en un presidio de Milán a Giovanni Bertone, general de la Rovere, cuya historia cuenta al salir de dicha cárcel donde los nazis tenían retenido a ambos. Eran los últimos meses antes de la ocupación alemana en Italia, y la narración intenta explicar la difícil convivencia en un clima en el que la disyuntiva entre la colaboración o el enfrentamiento era cuestión de vida o muerte. Dilemas morales que plantea magistralmente la novela y el filme de Rossellini, en colaboración con un De Sica que ofrece una de sus magníficas interpretaciones.

Leon de oro en Venecia, Candidata al Oscar, Premio a la mejor producción extranjera por los Críticos de Nueva York, etcétera.

Precio: 3€

Colaboran / Laguntzaileak:

VIDEO **MERCURY** FILMS


Filmoteca
Española

20:00 h.

El gran desfile*(The Big Parade)*
(EE.UU., 1925)**Dirección:** King Vidor**Guión:** Harry Behn.**Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer.**Fotografía:** John Arnold.**Intérpretes:** John Gilbert, Renée Adorée, Hobart Bosworth, Claire McDowell, Claire Adams, Robert Ober, Tom O'Brien, Karl Dane, Rosita Marstini.**Idioma:** V.O. con intertítulos en inglés, subtitulada en castellano.**Duración:** 145 min.Película con acompañamiento musical al piano a cargo de **Josetxo Fernández de Ortega**.

Jim es un joven holgazán de familia rica que nunca ha necesitado trabajar. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, Jim, presionado por su novia, se alista junto a otros dos jóvenes, Bull y Slim. Cuando llegan a Francia se dan cuenta de que la guerra no es lo que esperaban.

King Vidor fue uno de los grandes directores del cine estadounidense, y con este filme se confirmó como tal. El no menos importante productor Irving Thalberg, le dio la ocasión de enfrentarse a esta historia que se prestaba a la narración en varios estilos y géneros, para lo cual Vidor demostró su suficiencia. Fue uno de los grandes largometrajes de la época silente, y muchos recordaron al Griffith de *El nacimiento de una nación* cuando visionaron este espectacular, aunque comedido fresco de la Gran Guerra, en la cual queda el poso de lo terrible e inhumano de la contienda bélica.

La proyección el filme se efectuará como en los tiempos de su estreno, con el acompañamiento de música en directo, en este caso con una interpretación original del pianista Josetxo Fernández de Ortega.

Precio: 3€

20:00 h.

Senderos de Gloria*(Paths of Glory)*
[E.E.UU., 1957]**Dirección:** Stanley Kubrick.**Guion:** Stanley Kubrick, Calder Willingham, Jim Thompson (Novela: Humphrey Cobb).**Producción:** Bryna Productions.**Música:** Gerald Fried.**Fotografía:** Georg Krause.**Intérpretes:** Kirk Douglas, George MacReady, Adolphe Menjou, Ralph Meeker, Wayne Morris, Joe Turkel, Richard Anderson, Timothy Carey, Peter Capell, Susanne Christian, Bert Freed, Emile Meyer.**Idioma:** V.O en inglés, alemán y latín, subtitulada en castellano.**Duración:** 86 min.

En la Francia de 1916, durante la Primera Guerra Mundial, el general Boulard ordena la conquista de una inexpugnable posición alemana y encarga esta misión al ambicioso general Mireau. El encargado de dirigir el ataque será el coronel Dax. La toma de la colina resulta un infierno, y el regimiento emprende la retirada hacia las trincheras. El alto mando militar, irritado por la derrota, decide imponer al regimiento un terrible castigo que sirva de ejemplo a los demás soldados.

Impresionante, indignante, irritante, implacable, adjetivos que encajan en este extraordinario de estilo en el que Stanley Kubrick ofrece una lección de estética cinematográfica, a la vez que narra un episodio histórico cargado de feroz crítica hacia el estamento militar, desquiciado, en algunos momentos, por la locura de la guerra. Prohibida en España durante el franquismo, es probablemente, una de las mejores películas bélicas de la historia del cine.

Precio: 3€

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE FILMOTECA

Las Filmotecas, como indica el código de ética y buenas prácticas de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), tiene obligación no solo de recuperar, catalogar, identificar, restaurar y conservar los documentos que le son propios, sino también deben exponer públicamente sus fondos. Esta tarea la realiza desde el comienzo la Filmoteca de Navarra, programando periódicamente una sesión a la que llamamos Navarra en los Archivos de Filmoteca. Se trata de un título que hace referencia no solo a nuestro archivo, sino al de cualquier cinemateca, ya que en otros archivos pueden disponer de materiales que hacen referencia Navarra.

La programación que se ha preparado para junio está dedicada a Julio Caro Baroja, a cuya memoria se están organizando este año varios actos con motivo del centenario de su nacimiento. Su relación con el cine fue prolífica, siendo su intención de revivir el carnaval de Lanz para rodarlo, el motivo de su recuperación como fiesta anual. En esta ocasión vamos a recordar el otro gran filme que realizó junto a su hermano Pio, *Navarra cuatro estaciones* (1971), de la cual se proyectarán los capítulos correspondientes a esta época del año, es decir, Primavera y Verano, cuya duración total es de unos 90 minutos. En el próximo otoño/invierno, nos acercaremos a las otras dos partes que completan este etnográfico largometraje.

OSTEGUNA **12** JUEVES

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE FILMOTECA

20:00 h.

Navarra. Las cuatro estaciones

(Primavera y Verano)
(España, 1971)

Dirección y guion: Pío Caro Baroja.

Producción: Documentales Artísticos de España, Institución Príncipe de Viana.

Música: artistas navarros.

Fotografía: Joaquín Hualde , Francisco Sánchez, Juan Manuel de la Chica , Rafael Casenave , Juan Martín Benito , Leopoldo Villaseñor , Miguel Ángel Martín Alberto M. Soria (C).

Idioma: V. O. en castellano.

Duración: 85 min.



Documental rodado por Pío Caro Baroja entre 1970 y 1971, con textos de su hermano, el historiador y etnógrafo Julio Caro Baroja, por encargo de la Institución Príncipe de Viana de la Diputación Foral de Navarra. El objetivo fue dejar noticia de costumbres y modos de vida de la sociedad tradicional de Navarra que en esa fecha estaban en vías de desaparición o de fuerte transformación por el cambio histórico que se vivía hacia una sociedad industrializada y urbana.

Siguiendo el calendario de las estaciones del año, Pío Caro muestra los rituales y hábitos que rodean a las festividades, las labores del campo propias de cada época, las artesanías de aperos y herramientas de la vida campesina, y el variado folclore popular Navarra. La película es un documento de gran calidad sobre el patrimonio etnográfico y la vida rural de Navarra, así como una buena muestra de este género de cine y una de las obras más apreciadas por propio su autor.

En esta sesión se proyectarán las partes dedicadas a la Primavera y Verano, dejando para la próxima temporada de otoño, las dos restantes estaciones. Se hace además coincidir con el año en que se celebra el centenario del nacimiento de Julio Caro Baroja.

Precio: 1€

FOCO PUNTO DE VISTA

La Fílmoteca presenta en el mes de junio una nueva sesión del ciclo **FOCO Punto de Vista**, un espacio del festival internacional de cine documental Punto de Vista. A través de una sesión al mes, este ciclo presenta películas de cine de no ficción actuales, procedentes de todo el mundo, con el objetivo de garantizar la presencia del cine documental en Pamplona más allá de las fechas exclusivas del festival en febrero.

El próximo jueves día 26, Punto de Vista presenta *Costa da Morte*, de Lois Patiño, primer largometraje de este cineasta gallego que propone al espectador un viaje a los paisajes de la costa de Morte, un lugar para él “mítico antes que real, que fue tomando forma poco a poco a través de las palabras que me llegaban sobre ella”. Fascinado por este lugar extremo, vinculado a la idea de fin y de muerte, con su película se plantea transmitir el relato oral de los habitantes de la zona, donde se funden historia y leyenda, como un eco mítico que reverbera en el espacio. “Sus voces”, según el cineasta, “nos permiten descubrir nuevos estratos del paisaje, construir el imaginario colectivo asociado al territorio y ubicarnos en un espacio atemporal”.

Lois Patiño recibió por esta película el premio al mejor director emergente en la pasada edición del Festival de Locarno (Suiza). También ha conseguido premios en festivales como Jeonju IFF (Corea del Sur), FICUNAM (México D.F.), Festival dei Popoli (Italia), Valdivia IFF (Chile) o en el Festival Europeo de Sevilla.

OSTEGUNA **26** JUEVES

FOCO PUNTO DE VISTA

20:00 h.

Costa da morte

(España, 2013)

Dirección, cámara y montaje: Lois Patiño.
Colaboración: Carla Andrade.
Producción: Felipe Lage, Martin Pawley.
Sonido: Miguel Calvo "Maiki" y Erik T. Jensen.
Colaboración en montaje: Pablo Gil Rituerto.
Música: Ann Deveria.
Una producción de Zeitun Films. Realizado con el apoyo de AGADIC.

Idioma: V. O. en gallego, subtitulada en castellano.
Duración: 83 min.



“Nun entrar do home na paisaxe e da paisaxe no home creouse a vida eterna de Galiza”

Castelao

La Costa da Morte es una región de Galicia que fue considerada el fin del mundo durante el Imperio Romano. Su dramático nombre proviene de los numerosos naufragios que han sucedido a lo largo de historia en esta zona de rocas, nieblas y temporales. Atravesamos esta tierra observando a las personas que la habitan: pescadores, mariscadores, madereros... Somos testigos del trabajo que realizan, que les lleva a mantener, a la vez, una relación íntima y una batalla con la inmensidad del entorno natural. El viento, la piedra, el mar, el fuego, son personajes en este filme, y a través de ellos nos acercamos al misterio que supone el paisaje, entendido como una unidad junto al hombre, la historia y el mito.

Precio: 3€

LUNES ASTELEHENA

MARTES ASTEARTEA

MIÉRCOLES ASTEAZKENA

JUEVES OSTEGUNA

VIERNES OSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO IGANDEA

2

3

Cine imprescindible

Memento

Pág. 04

4

Panorama INAAC

Cuando la escuela de cine era el cortometraje. 8 cortos navarros (1987-1996)

Págs. 09/10

5

Las dos GM en el cine

El día más largo

(*The Longest Day*)

Pág. 13

6

7

8

9

10

Cine imprescindible

Érase una vez en Anatolia

(*Bir Zamanlar Anadolu'da*)

Pág. 05

11

Navarra en los archivos de FilMOTECA

Navarra. Las cuatro estaciones

Pág. 18

12

Las dos GM en el cine

El general de la Rovere

(*Il general della Rovere*)

Pág. 14

14

15

16

17

Cine imprescindible

Searching for Sugar Man

Pág. 06

18

Panorama INAAC

Legend 17

Pág. 11

19

Las dos GM en el cine

El gran desfile

(*The Big Parade*)

Pág. 15

21

22

23/30

24

Cine imprescindible

La gran belleza

(*La grande bellezza*)

Pág. 07

25

Foco Punto de Vista

Costa da morte

Pág. 20

26

Las dos GM en el cine

Senderos de gloria

(*Paths of Glory*)

Pág. 16

28

29

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 750 / 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Panorama INAAC y Navarra en los archivos de Filmoteca (días 5, 12 y 19 de junio):
1€.
- Resto sesiones:
3€ / SESIÓN.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión). Por teléfono: 848 424751, de lunes a viernes, de 8.30h a 14.30h.
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

- INAAC Panorama eta Nafarroa Filmotekako Artxiboetan (Ekainaren 5, 12 eta 19):
1€.
- Beste saio:
SARRERA: 3 €.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte). Telefono bidez: 848 424751 telefono zenbakian, astelehenetik ostiralera, 08:30etik 14:30era.
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmek Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezzen erraztu asmoz.



ARCHIVO DE LA FILMOTECA DE NAVARRA

La Filmoteca de Navarra es el espacio idóneo para la conservación de las viejas películas en S-8 mm, 8mm, 9,5 mm, 16 mm ó 35 mm.

Los depósitos acondicionados para estos frágiles materiales garantizan su conservación. Tráiganos sus películas y, preservando los derechos sobre su uso, las mantendremos en las óptimas condiciones.

Contacte con nosotros en:
filmoteca@navarra.es
Tel: **848 424 759**





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

