ABR2014

Abril 2014ko Apirila

Filmoteca de Navarra | Nafarroako Filmoteka

Foto portada: *Carta de una desconocida (Letter from an Unknown Woman)*. Max Ophüls, 1948.
Azalaren argazkia: *Ezezagun emakume baten gutuna. (Letter from an Unknown Woman)*.Max Ophüls, 1948.

La programación de la Filmoteca en el mes de abril llega marcada por dos citas notables; una con el cine navarro, y otra con la filmografía exquisita del cineasta alemán **Max Ophüls**.

La sección **Panorama INAAC**, aquella que se ocupa de recuperar y promover el trabajo de cineastas locales, estará presente en 3 jornadas dedicadas respectivamente al cine más reciente (el documental *El rey de Canfranc*, codirigido por el navarro José A. Blanco), y al que no tiene tantos años pero va acumulando solera, ya que se trata en ambos casos de operas primas y únicos largometrajes en la filmografía de sus directores: *Ione sube al cielo* (Ioseba Salegi, 1999) y *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret, 2007). En todas estas sesiones contaremos con la presencia de los realizadores.

El ciclo dedicado al cineasta alemán **Max Ophüls**, está promovido por el patronato de Cultura de San Sebastián (programa Nosferatu), en el que participan la Filmoteca de Valencia y la Filmoteca de Navarra. En nuestro caso, se han seleccionado las siete últimas películas de su filmografía, probablemente la más intensa y conocida, que servirá para conocer o recodar el estilo de uno de los directores más elegantes del ecuador del siglo XX. Los viernes de los meses de abril y mayo estarán reservados a esta muestra de cine clásico.

La programación del mes se completa con el imparable recorrido cronológico que nos proporciona el **Cine Imprescindible**, centrando la selección en los años ochenta. El miércoles 23, aprovechando la celebración internacional del Día del libro, se programará una versión cinematográfica, prácticamente inédita del Quijote cervantino. Dirigida por el experto teatral Maurizio Scaparro, cuenta con guion del maestro Rafael Azcona.

Los eventos en la Filmoteca se cierran con la habitual sesión dedicada al cine documental ofrecida por **Punto de Vista**, la acogida de la gala de entrega de premios del Concurso europeo de creación audiovisual “59 segundos” y la repetición de la sesión dedicada al Cine industrial de Navarra, confeccionada con fondos del Archivo de la Filmoteca de Navarra.

INDICE

CINE IMPRESCINDIBLE pág. 03
Taxi Driver pág. 04
El submarino pág. 05
Adios muchachos pág. 06
Don Quijote pág. 07
El cielo sobre Berlín pág. 08

PANORAMA INAAC pág. 09
El rey de Canfranc pág. 10
Ione, sube al cielo pág. 11
Bajo las estrellas pág. 12

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE FILMOTECA pág. 13
IMENASA pág. 14
Central Térmica de Pamplona pág. 14
El último viaje del ferrocarril Pamplona-Aoiz-Sangüesa "El Irati" S.A. pág. 14

MAX OPHÜLS pág. 15
Carta de una desconocida pág. 16
Atrapados pág. 17
Almas desnudas pág. 18

GALA PREMIOS 59 SEGUNDOS pág. 19
Listado de obras seleccionadas pág. 20

FOCO PdV pág. 21
Stories We Tell pág. 22

CALENDARIO pág. 23
INFORMACIÓN ÚTIL pág. 24

FILMOTECA DE NAVARRA es parte de la FUNDACIÓN INAAC (Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía)

CINE IMPRESCINDIBLE

La programación de la Filmoteca de Navarra está muy pendiente de las inquietudes, las demandas y los reconocimientos de los espectadores, de los cinéfilos. Un ciclo dedicado a rescatar de manera ordenada -cronológica- las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, ha sido año tras año aplaudido. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta "Séptimo arte".

Cine imprescindible ha sido una denominación algo presuntuosa, pero ha cumplido bien con la intención de su contenido. Por tercer año consecutivo, la cinemateca navarra ha organizado esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante "¿qué es el cine?".

En esta temporada se continúa con el esquema cronológico de presentación de filmes, reservando un tiempo y espacio para el cine documental, esa otra manera de acercarse al universo de las imágenes en movimiento, con las que el INAAC tienen una especial vinculación (a través de su Festival Punto de Vista).

En el mes de abril alcanzamos la década de los ochenta, etapa de cambios importantes ya que, la exhibición cambió sus fórmulas de negocio (implantándose el fenómeno de las multisalas) y surgieron cineastas que ahora empiezan a ser considerados de referencia en la reciente historia del cine.

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Taxi Driver

(EE.UU., 1976)

Dirección: Martin Scorsese.
Guion: Paul Schrader.
Producción: Columbia Pictures.
Música: Bernard Herrmann.
Fotografía: Michael Chapman (C).
Intérpretes: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Peter Boyle, Leonard Harris, Martin Scorsese, Joe Spinell.

Idioma: V. O. en inglés, subtitulada en castellano.
Duración: 113 min.

Para sobrellevar el insomnio crónico que sufre desde su regreso de Vietnam, el veterano de guerra Travis Bickle, interpretado por un joven Robert De Niro, trabaja como taxista nocturno en Nueva York. Es un hombre insociable que apenas tiene contacto con los demás, se pasa los días en el cine y vive prendado de Betsy, una atractiva rubia que trabaja como voluntaria en una campaña política. Pero lo que realmente obsesiona a Travis es comprobar cómo la violencia, la sordidez y la desolación dominan la ciudad.

Este clásico del cine contemporáneo logró en su estreno la Palma de Oro como mejor película en el Festival de Cannes y el reconocimiento de mejor actor para De Niro por el Círculo de críticos de Nueva York que trabajó durante un mes como taxista para poder interpretar el papel. El propio Scorsese realiza un cameo en la película, haciendo dos pequeñas intervenciones.

Precio: 3€

ASTEAZKENA **09** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

El submarino

(Das Boot)

(Alemania RFA, 1984)

Dirección: Wolfgang Petersen.
Guion: Wolfgang Petersen.
Producción: Günter Rohrbach.
Música: Klaus Doldinger.
Fotografía: Jost Vacano (C).
Intérpretes: Jürgen Prochnow, Herbert Grönemeyer, Klaus Wennemann, Hubertus Bengsch, Martin Semmelrogge, Bernd Tauber, Erwin Leder, Otto Sander, Martin May, Heinz Hoenig, Uwe Ochsenknecht, Claude-Oliver Rudolph, Jan Fedder, Ralf Richter.

Idioma: V. O. en alemán, subtitulada en castellano.
Duración: 150 min.

Un submarino alemán de la Segunda Guerra Mundial es el escenario en el que un grupo de jóvenes soldados, dispuesto a defender su patria, tendrá que someterse a una dura y angustiosa convivencia, tras descubrir que han sido enviados a realizar una misión probablemente suicida. Una admirable, tensa y claustrofóbica película, basada en la novela homónima de Lothar-Günther Buchheim, que arrasó en la taquilla alemana y consiguió 6 nominaciones a los Oscar. La cinta costo 40 millones de dólares en 1997, convirtiéndose en el largometraje más caro en la historia del cine alemán.

Precio: 3€

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Adios, muchachos

(Au revoir les enfants)

(Francia, 1987)

Dirección y guion: Louis Malle.
Producción: Gerald Molto.
Música: Franz Schubert, Camille Saint-Saëns.
Fotografía: Renato Berta (C).
Intérpretes: Gaspard Manesse, Raphael Fejtö, Francine Racette, Stanislas Carré de Malberg, Philippe Morier-Genoud, François Berléand, François Négret, Peter Fitz, Pascal Rivet, Arnaud Henriet, Jean-Sébastien Chauvin, Luc Etienne, Daniel Edinger, Ami Flammer, Irène Jacob.

Idioma: V. O. en francés, alemán, inglés y griego subtitulada en castellano.
Duración: 104 min.

En el invierno de 1943, durante la ocupación alemana de Francia en la II Guerra Mundial el director nos introduce en la vida de un internado católico para chicos. Julián, un muchacho de trece años, queda impresionado por la personalidad de Bonnet, un nuevo compañero que ingresa en el colegio después de haber iniciado el curso escolar.

Ganadora del León de Oro como mejor película en el Festival de Venecia.

Obra maestra de gran sensibilidad y belleza que dibuja, a través de las relaciones de los jóvenes del internado, un retrato no sólo de la adolescencia, sino también de la lealtad y la traición.

Precio: 3€

ASTEAZKENA **23** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

Don Quijote

(Don Chisciotte)
(Italia, 1984)

Dirección: Maurizio Scaparro.
Guion: Rafael Azcona, Tullio Kezich y M. Scaparro.
Producción: Teatro Popolare di Roma, RAI - Instituto Luce.
Música: Eugenio Bennato.
Fotografía: Luigi Verga (C).
Intérpretes: Pino Micol, Peppe Barra, Concetta Barra, Fernando Pannullo, Sandro Merli, Marisa Mantovani, Marina Confalone, Laura Fo.

Idioma: V. O. en italiano, subtitulada en castellano.
Duración: 106 min.

Singular relato de un viaje en torno a la mente de Don Quijote donde carnaval y melancolía, aventuras e ilusiones, utopía y fracasos se entrecruzan renovando en clave moderna el espíritu cervantino y dejando libre al espectador de (re)construir en total autonomía su propia lectura.

Con la programación de este filme, la Filmoteca de Navarra se suma a la celebración internacional del Día del libro, coincidente con la efeméride que recuerda al autor de *Don Quijote*, precisamente la obra que se recuerda en esta sesión.

Precio: 3€

Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona · Gobierno de La Rioja · CSCI Centro di Studi sul Cinema Italiano

Colaboran / Laguntzaileak:
Instituto Cervantes, Istituto Italiano di Cultura di Barcellona
Istituto Luce Cinecittà, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Rai Radiotelevisione Italiana

ASTEAZKENA **30** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

20:00 h.

El cielo sobre Berlín

(Der Himmel über Berlin)
(Alemania RFA, 1987)

Dirección y guion: Wim Wenders.
Producción: Road Movies Filmproduktion, Argos Films.
Música: Jürgen Knieper.
Fotografía: Henri Alekan (C-B/N).
Intérpretes: Bruno Ganz, Peter Falk, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Hans Martin Stier, Elmar Wilms, Lajos Kovacs, Bruno Rosaz.

Idioma: V. O. en alemán, inglés, francés, turco y japonés, subtitulada en castellano.
Duración: 128 min.

Visibles sólo para los hombres de corazón puro y los niños, los ángeles observan el mundo siendo testigos impotentes de la realidad. No pueden cambiar los acontecimientos ni darse a conocer, únicamente pueden reconfortar a los hombres en sus momentos de dolor. Damiel y Cassiel son dos ángeles que sobrevuelan Berlín, ciudad dividida por el "muro de la vergüenza". Sienten una gran compasión por los seres humanos. El deseo de formar parte de la vida mortal y conocer los sentimientos de los hombres es tan grande en uno de ellos, que incluso está preparado para sacrificar su inmortalidad cuando se enamora de una joven trapecista.

El cambio de monocromo a color para distinguir la realidad de los ángeles de la de los mortales la realizaron Wenders y Alekan con medias de seda de su abuela como filtro. Ambos ganaron, respectivamente, el premio de mejor director en el Festival de Cannes y mejor fotografía otorgado por el Círculo de Críticos de Nueva York.

Precio: 3€

PANORAMA INAAC

Bajo esta denominación se presentan películas relacionadas con Navarra. En el mes de abril el espacio que ocupa esta sección estará dedicado a la proyección de varios cineastas locales.

El primer filme en exhibirse será el documental E*l rey de Canfranc*, historia que recupera la rocambolesca hazaña del jefe de la aduana francesa Albert Le Lay quien trabajó como agente doble durante la 2ª Guerra Mundial. La película cuenta con una doble participación navarra: el director José A. Blanco y la producción de Mikel y Javier Pruaño (Locatpro).

El siguiente cineasta navarro que nos visite será loseba Salegi, de quien recuperamos su filme *Ione sube al cielo* (1999), película que nace de un documental inédito anterior, hecho por el propio cineasta alsasuarra, titulado *Sor María del Corzaón de Jesús*, del cual podremos ver también algún extracto montado por Salegi, quien presentará el filme acompañado por algunas actrices .

La tercera presencia Navarra en la Filmoteca, la protagoniza Félix Viscarret, de quien rescatamos del archivo de la Filmoteca su largometraje *Bajo las estrellas*, filmado en 2007, principalmente en Estella. El propio director estará presente para hablarnos de su película.

OSTEGUNA **03** JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

El rey de Canfranc

(España, 2013)

Dirección: Manuel Priede, José Antonio Blanco.
Guion: Marcos Escudero, Manuel Priede.
Producción: Locatpro, TVE, INA, Aragón TV.
Música: Victor Polo.
Fotografía: Alberto M. Soria (C).

Idioma: V. O. en castellano.
Duración: 67 min.

1940. La Estación de Ferrocarril de Canfranc, magnífica obra de ingeniería de los años 20, se convierte en punto estratégico de paso de mercancías entre España y Alemania: alimentos, hierro y wolframio para nutrir la Guerra que desangra a Europa. Al mismo tiempo y bajo una aparente normalidad, el jefe de la aduana francesa, Albert le Lay, es un activo espía al servicio de la Resistencia.

Además, contribuye a que cientos de judíos, disidentes y soldados aliados logren pasar la frontera española camino de la libertad. Pero la Gestapo decide detenerle. Alguien le avisa en el último momento y emprende una rocambolesca huida que se inicia con un inocente paseo. Es *el rey de Canfranc*.

Precio: 1€

OSTEGUNA **10** JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Ione, sube al cielo

(España, 1999)

Dirección: Joseba Salegi.
Guion: Joseba Salegi, José Antonio Vitoria.
Producción: Zine Zero.
Música: Aitor Amezaga.
Fotografía: Federico Rives (C).
Intérpretes: Martxelo Rubio, Mario Pardo, Kike Díaz de Rada, Klara Badiola, Anabel Arraiza, Esther Esparza, Mariví Bilbao, Nagore Aramburu, Maiken Beitia.

Idioma: V. O. en castellano.
Duración: 98 min.

Un productor cinematográfico con una limitada trayectoria profesional acepta el reto de realizar una película sobre una orden religiosa. A partir de ese momento, comienza a reunir el equipo técnico contratando a un apasionado director que le arruinó en su anterior película. A esto se unirá el control y las condiciones que le imponen las religiosas del convento donde pretende realizar el rodaje, así como la rivalidad que surge entre una joven actriz y una vieja gloria del cine.

El Monasterio de Iranzu, cercano a la población de Abárzuza en el norte de Navarra, fue una de las localizaciones de rodaje de la película.

Precio: 1€

ASTEARTEA **15** MARTES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Bajo las estrellas

(España, 2007)

Dirección y guion: Félix Viscarret.
Producción: Fernando Trueba P.C.
Música: Mikel Salas.
Fotografía: Álvaro Gutiérrez (C).
Intérpretes: Alberto San Juan, Emma Suárez, Julián Villagrán, Luz Valdenebro, Violeta Rodríguez, Amparo Valle, Josean Bengoetxea, Enrique Cazorla, Ander Janin, Paula Soldevila, Alfonso Torregrosa, César Vea.

Idioma: V. O. en castellano.
Duración: 107 min.

Benito Lacunza, un trompetista crápula y holgazán que apenas logra sobrevivir en Madrid, vuelve a su pueblo natal en Navarra para asistir el entierro de su padre. Allí se entera de que su bondadoso hermano Lalo, apodado "el Hierros" porque se dedica a hacer esculturas con chatarra, está a punto de casarse. Su novia es Nines, una madre soltera prematuramente castigada por la vida, a quien Benito conoce de sus juergas adolescentes. Así que lo primero que se propone es librar a su hermano de Nines, pero no cuenta con Ainara, la hija de ella, una niña rebelde e introvertida con quien Benito acabará trabando una insólita amistad.

Basada en la novela de Fernando Aramburu, la película obtuvo dos Premios Goya en la categoría de mejor actor para Alberto San Juan y mejor guión adaptado.

Precio: 1€

NAVARRA EN LOS ARCHIVOS DE FILMOTECA
CINE INDUSTRIAL DE NAVARRA

Las Filmotecas, como indica el código de ética y buenas prácticas de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), tiene obligación no solo de recuperar, catalogar, identificar, restaurar y conservar los documentos que le son propios, sino también deben exponer públicamente sus fondos.

Esta tarea la realiza desde el comienzo la Filmoteca de Navarra, programando periódicamente una sesión a la que llamamos **Navarra en los Archivos de Filmoteca**. Se trata de un título que hace referencia no solo a nuestro archivo, sino al de cualquier cinemateca, ya que en otros archivos pueden disponer de materiales que hacen referencia Navarra.

La programación que se ha preparado para este mes de marzo, tiene como eje argumental la industria pujante en nuestra Comunidad. Por una parte se proyectará un documental, filmado en los años sesenta, que recuerda la actividad realizada en la fábrica de IMENASA, centro de formación y procesamiento dedicado al sector metalúrgico, aunque llegó a hacer motocicletas e incluso metralletas.

La segunda parte está dedicada al ingeniero Enrique Soler, cineasta aficionado, que compuso un documento cinematográfico interesantísimo, sobre la construcción de la central Térmica de Pamplona, inaugurada en 1955 y que abastecía de electricidad a la capital. Finalizaremos con el último viaje del tren “Irati” efectuado en diciembre de 1955, recogido en imágenes también por el Sr. Soler.

18:00 h.

IMENASA
(España, c. 1965)

Producción: Objetivo Films

Idioma: V. O. en castellano.
Duración: 26 min.

Película documental en la que se muestra la actividad de la industria IMENASA, creada por el empresario navarro Félix Huarte. Se muestra el trabajo en los talleres, en las oficinas o en los centros de formación dentro de las propias instalaciones que la fábrica tenía en el pamplonés barrio de San Juan. La copia que se exhibe tiene algunos defectos de sonido e imagen en los primeros minutos, pero se compensa con el incalculable valor testimonial que tiene la conservación de este documento que registra la actividad de una industria de la que vivieron cientos de navarros.

Central Térmica de Pamplona
(España, 1954-55)

Dirección, fotografía (B/N) y guion: Enrique Soler de Agustín

Idioma: intertítulos en castellano. Sin sonido original. Música adicional no original.
Duración: 29 min.

El ingeniero Enrique Soler, tuvo, entre otras aficiones, la de registrar acontecimientos de la vida social y familiar con sus cámaras cinematográficas de 9,5 mm y de super 8 mm. La película que narra la construcción de la Central Térmica es un impagable reportaje que sigue, a lo largo de varios meses, los avatares de la centra de abastecimiento de energía para Pamplona, que se levantó a la orilla del río Arga, junto a la entrada al Club Natación. Soler filma la construcción del edificio, y el viaje a Alemania para supervisar el traslado de la maquinaria. La familia de Enrique Soler, hizo donación de todo su material fílmico a la Filmoteca de Navarra, en enero de 2013.

El último viaje del ferrocarril Pamplona-Aoiz-Sangüesa "El Irati" S.A.
(España, 1955)

Dirección, fotografía (B/N) y guion: Enrique Soler de Agustín

Idioma: intertítulos en castellano. Sin sonido original. Música adicional no original.
Duración: 7 min.

La siguiente película recoge las imágenes del último trayecto efectuado por el tren conocido como "El Irati". Soler, con su pericia narrativa, funde imágenes tomadas en este y otros viajes para dar una unidad al conjunto, filmando la última salida de Sangüesa y la llegada final a la estación de Pamplona.

Precio 1€

MAX OPHÜLS

El relevo al ciclo John Ford esencial que ha ofrecido la Filmoteca de Navarra durante los tres meses anteriores, lo toma ahora el cineasta alemán Max Ophüls (1902-1957), maestro de la exquisitez y la elegancia, cuya revisión siempre es oportuna.

Max Oppenheimer (verdadero nombre del cineasta alemán) fue un director de cine itinerante, pues trabajó en Alemania (1931-1933), Francia (1933-1940), Estados Unidos (1947-1950), y de nuevo en Francia (1950-1957), donde fue enterrado.

A pesar de su coherente obra, marcada por un personal estilo, hasta casi el final de sus días no se le otorgó la reputación que merecía. Fue, como tantos otros cineastas, descubierto por los "jóvenes turcos" de Cahires du Cinéma, liderados por François Truffaut, quien llegó a decir que "Ophüls era para nosotros el mejor cineasta francés con Jean Renoir". En su última etapa, la que recogemos en este ciclo, realiza una serie de lúcidas reflexiones sobre el amor-pasión y las relaciones humanas, desde una perspectiva muy centroeuropea que utiliza en ocasiones la ironía para ilustrar la tragedia; recurre a un estilo visual barroco y preciosista, sin resultar por ello nunca gratuito, sino sumamente efectivo y cercano.

Promovido por Donostia Kultura (Nosferatu) y Filmoteca Vasca, en colaboración con el IVAC-Filmoteca de Valencia y la Filmoteca de Navarra, recoge, en nuestro caso, parte de su filmografía, en concreto la parte final (1948-55) compuesta por siete títulos, en la cual se contemplan sus obras más reputadas.

PROGRAMA DEL CICLO (sujeto a posibles cambios):

04 ABRIL:	*Carta de una desconocida* (1948)
11 ABRIL:	*Atrapados* (1949)
25 ABRIL:	*Almas desnudas* (1949)
09 MAYO:	*El placer* (1951)
16 MAYO:	*La ronda* (1950)
23 MAYO:	*Madame de...* (1953)
30 MAYO:	*Lola Montes* (1955)

Participan / Partaideak:

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

donostiakultura.com

30 anys d'institut
GENERALITAT VALENCIANA

CULTURARTS
IVAC

OSTIRALA **04** VIERNES

MAX OPHÜLS

20:00 h.

Carta de una desconocida

(Letter from an Unknown Woman)

(EE.UU., 1948)

Dirección: Max Ophüls.
Guion: Howard Koch y Max Opüls.
Producción: John Houseman/Rampart Prod., Universal-International.
Música: Daniele Amfitheatroff.
Fotografía: Franz Planer (B/N).
Intérpretes: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet, Art Smith, Carol Yorke, Howard Freeman.

Idioma: V. O. en inglés, subtitulada en castellano.
Duración: 90 min.

Viena, 1900. Stefan Brand, un famoso pianista, recibe una carta de una mujer con la que mantuvo, en el pasado, una relación amorosa que ya no recuerda. Lisa es para él una desconocida, alguien que ha pasado por su vida sin dejar huella. Y, sin embargo, ella sigue apasionadamente enamorada de aquel joven músico que conoció cuando era todavía una adolescente.

La historia de esta película está basada en la novela homónima de Srefan Zweig, y Ophüls la aprovechó para configurar uno de sus más notables relatos románticos y bellos de su filmografía. Su puesta en escena, su dirección de actores y su exquisito sentido de la estética escenográfica, consiguen sublimar esta narración, paradigma del amor imposible. Para muchos, la obra cumbre del cineasta alemán.

Precio: 3€

OSTIRALA **11** VIERNES

MAX OPHÜLS

20:00 h.

Atrapados

(Caught)

(EE.UU., 1949)

Dirección: Max Ophüls.
Guion: Arthur Laurents.
Producción: Wolfgang Reinhardt/Enterprise Productions.
Música: Frederick Hollander.
Fotografía: Lee Garmes (B/N).
Intérpretes: Barbara Bel Geddes, Robert Ryan, James Mason, Frank Fergusson, Curt Bois, Ruth Brady, Natalie Schafer, Art Smith

Idioma: V. O. en inglés, subtitulada en castellano.
Duración: 88 min.

Leonora Eames (Barbara Bel Geddes) ve colmada su ambición cuando se casa con el multimillonario Smith Ohlrig (Robert Ryan), un hombre enfermo, neurótico y autoritario. Pero el matrimonio fracasa, y la joven decide separarse. A continuación, encuentra trabajo como secretaria de un médico idealista y con una gran vocación (James Mason). El marido, sin embargo, no está dispuesto a renunciar a su mujer y trata por todos los medios de mantener su dominio sobre ella.

Otra muestra de la sutilidad de Max Ophüls para contar más cosas de las que se perciben a primera vista, como la megalomanía del protagonista masculino, trasunto del magnate Howard Hughes, o esa crítica al sistema de valores del capitalismo a ultranza que se vivía en los EEUU. El personaje de Bel Geddes, sin embargo muestra una evolución, desde la frivolidad, hacia la madurez, encarnando la esperanza de un futuro mejor.

Precio: 3€

OSTIRALA **25** VIERNES

MAX OPHÜLS

20:00 h.

Almas desnudas

(The Reckless Moment)

(EE.UU., 1949)

Dirección: Max Ophüls.
Guion: Henry Garson, Robert Soderbergh.
Producción: Walter Wanger / Columbia Pictures.
Música: Hans Salter.
Fotografía: Burnett Guffey (B/N).
Intérpretes: Joan Bennett, James Mason, Geraldine Brooks, Henry O'Neil, Shepperd Strudwick, David Blair, Roy Roberts, Frances Williams.

Idioma: V. O. en inglés, subtitulada en castellano.
Duración: 82 min.

En la pequeña localidad de Balboa reside un grupo familiar compuesto por Lucia Harper (Joan Bennett), su suegro (Henry O'Neill) y sus hijos Bea (Geraldine Brooks) y David (David Blair). El padre de éstos está trabajando en Europa, imposibilitado para pasar las Navidades con su familia. Lucía acude a ver a Ted Darby (Shepperd Strudwick) para advertirle que deje de verse con su joven hija. Cuando ésta discute con su madre, se cita con Darby, a quien deja aturdido.

Basada en la novela de Elisabet S. Holding, Ophüls escoge una vez más un melodrama de ambiente familiar, con óptica y estética del cine negro. Además, el cineasta alemán se mueve como pez en el agua en una historia donde la protagonista femenina es la que lidera los acontecimientos que le impulsan a tomar decisiones, en este caso, por ausencia física de su esposo. Las situaciones extremas obligan por tanto a decidir comportamientos, al tiempo que el espectador también, identificado, se ve en la tesitura de optar. En su última película en los EEUU, Opüls empezaba a verse dominado por las convenciones de los géneros, más que por su propia estética, la cual recuperó a su regreso a Europa.

Precio: 3€

GALA PREMIOS 59 SEGUNDOS

El próximo martes 8 de abril se celebrará en la sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra la entrega de premios y proyección de las obras finalistas del primer Concurso europeo de creación audiovisual "59 segundos", organizado por CTL-imagen y sonido, de Pamplona.

Este Concurso on-line ha nacido con el objetivo de difundir la intención artística a partir de la videocreación, entendiendo por "intención artística" toda aquella que no es meramente comunicativa o informativa, sino que añade un contenido experimental, formal, poético o filosófico.

30 son las piezas audiovisuales que han llegado a la fase final, de las 155 obras presentadas, procedentes de 122 participantes y de 12 países. Los trabajos de experimentación visual han sido enviados por internet de países de toda Europa, especialmente de España y países del Este. Por países, los trabajos con mayor número de representantes corresponden a España (118), Rumanía (6), Bosnia-Herzegonia (5), y Francia (4). Por comunidades autónomas, el mayor número de videocreaciones inscritas corresponden a Navarra (33), Andalucía (24), Madrid (19), Euskadi (11) y Cataluña (7). Casi todos los participantes son aficionados y estudiantes de escuelas de imagen y sonido, universidades, centros de diseño y escuelas de cine de Europa. Este certamen, que tendrá lugar cada dos años, pretende dar a conocer y favorecer la realización de videocreaciones y trabajos de experimentación visual en formato vídeo.

El jurado del certament 59" otorgará tres premios de entre los 30 seleccionados: el premio al mejor trabajo de creación audiovisual "59 segundos" (dotado con diploma y 1.000 euros), una Mención Especial al mejor realizador de Navarra (diploma) y una Mención Especial del jurado al mejor trabajo experimental (diploma).

ASTEARTEA **08** MARTES

20:00 h.

PRIMER CONCURSO EUROPEO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL "59 segundos"

Entrega de premios y proyección de las obras finalistas

AUTOR	TÍTULO	PROVINCIA	PAÍS
Adeline Keunebrock	*Narcisse blessé*	DALE I SUNNFJORD	NORUEGA
Alejandro Gomis	*Círculo interior*	MADRID	ESPAÑA
Alex Pachón & Ana Bovea Bagán	*Cracks*	BADAJOZ	ESPAÑA
Victoria de la Cruz Pepiol	*Iguales*	CASTELLÓN	ESPAÑA
Antonio José Vallejo Rodróguez	*Narcissus*	SEVILLA	ESPAÑA
Axier González	*Banquia*	NAVARRA	ESPAÑA
Bárbara Antonaya Soneira	*NY - Love*	VALENCIA	ESPAÑA
Beatriz Torres Rivero	*De puntillas*	SEVILLA	ESPAÑA
Carlos J. Rasgado Santiago	*Ataraxia #2*	CADIZ	ESPAÑA
Fernando Vázquez	*Hezpaña (capítulo 30)*	MADRID	ESPAÑA
Ignacio Cuiral Zueco	*Kevin*	ZARAGOZA	ESPAÑA
Ignacio Ruiz Valenzuela	*Breaking Bad Party*	GRANADA	ESPAÑA
Ignacio Unceta	*Un día cualquiera*	NAVARRA	ESPAÑA
Iván Rojas	*Desayuno atómico*	MADRID	ESPAÑA
Javier Cabrera & Javier Lobato	*Noria*	MÁLAGA	ESPAÑA
Gonzalo Fernández de Córdova	*Flame Taped*	SEVILLA	ESPAÑA
Javier Velázquez Cabrero	*My city a bit cleaner of advertising every day*	MADRID	ESPAÑA
Jérôme Collemare	*Les voiles (Los velos)*	WAGENINGEN	HOLANDA
Juan Palacios	*The Tibetan Spider*	GUIPUZCOA	ESPAÑA
Laura Martínez Pintado	*Ánima*	SEVILLA	ESPAÑA
Madara Dzintara	*Curling*	-	LETONIA
Maite García Marco	*Mujeres*	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	ESPAÑA
Marcus Shchambach	*Aufschwung*	BERLÍN	ALEMANIA
Marlene Guibert	*Pueblo*	NAVARRA	ESPAÑA
Mititelu Amalia	*Upside Down*	BUZAU	RUMANÍA
Pablo Fernández-Pujol	*Birdman*	SEVILLA	ESPAÑA
Pablo Redín (Blico Redi)	*Chess-Mate*	NAVARRA	ESPAÑA
Pilar Soto Sánchez	*Anpassung-Adaptación*	WEIMAR	ALEMANIA
Santiago San Martín	*¡Cuelga tú!*	NAVARRA	ESPAÑA
Toño Chouza	*Seule*	A CORUÑA	ESPAÑA

FOCO PUNTO DE VISTA

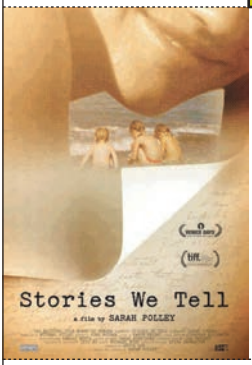
La Filmoteca presenta en el mes de abril una nueva sesión del ciclo **FOCO Punto de Vista**, un espacio del festival internacional de cine documental Punto de Vista. A través de una sesión al mes, este ciclo presentará películas de cine de no ficción actuales, procedentes de todo el mundo. Los responsables del festival quieren asegurar con este nuevo impulso la presencia del cine documental en Pamplona más allá de las fechas exclusivas del festival en febrero. Las sesiones se repartirán durante todo el año y se celebrarán los jueves últimos de cada mes, excepto el del mes de febrero, ya que entonces se celebrará el festival Punto de Vista.

El próximo jueves día 24, Punto de Vista pone el foco en Stories We Tell, última película de Sarah Polley, el proyecto más personal de esta actriz y directora canadiense en la que bucea en su propia historia familiar. Con entrevistas a su entorno más cercano, un testimonio escrito por el padre y home movies reales y recreadas en super ocho, Sarah Polley se pone el traje de detective sin salir de casa y traza en un mosaico sencillo y con maestría la intriga y el suspense con el que los entrevistados se van pasando el relevo del relato. Un documental de entrevistas con la historia de superficie, la infidelidad de una madre, que lleva a una historia mucho más profunda sobre quién es el verdadero propietario de nuestra memoria, incluso de sus zonas más oscuras.

20:00 h.

Stories We Tell

(Canada, 2012)



Dirección y guion: Sarah Polley.
Producción: National Film Board of Canada (NFB).
Música: Jonathan Goldsmith.
Fotografía: Iris Ng (C).

Idioma: V. O. en inglés, subtitulada en castellano.
Duración: 108 min.

Sarah Polley tiene una larga carrera como actriz, en la que se inició de niña. Destacan sus colaboraciones con el director Atom Egoyan. Tras un papel secundario en *Exótica* (1994), logró llamar la atención de crítica y público con su interpretación en *El Dulce Porvenir* (1997). Sarah siempre ha procurado rodar películas que escondan un significado político o social, por lo que se ha movido más en el terreno independiente que en el comercial. La hemos visto en *Viviendo sin límites* (Doug Liman, 1999), *Amanecer de los muertos* (Zack Snyder, 2004) y en dos producciones de Isabel Coixet, como actriz protagonista de *Mi vida sin mí* (2003) y *La vida secreta de las palabras* (2005).

La actriz canadiense debutó como directora de largometrajes con *Lejos De Ella* (2007), drama protagonizado por Julie Christie que fue producido por Atom Egoyan. Ha sido miembro del jurado del Festival de Cannes y es una firme defensora de la industria cinematográfica de su país natal.

Precio: 3€

Abril 2014ko Apirila

LUNES ASTELEHENA	MARTES ASTEARTEA	MIÉRCOLES ASTEAZKENA	JUEVES OSTEGUNA	VIERNES OSTIRALA	SÁBADO LARUNBATA	DOMINGO IGANDEA
		1	2 Cine imprescindible **Taxi Driver** Pág. 04	3 Panorama INAAC **El rey de Canfranc** Pág. 10	4 NAF-Cine industrial de Navarra **- IMENASA** **- Central Térmica de Pamplona** **- El último viaje del Irati** Pág. 14 Max Ophüls **Carta de una desconocida** *(Letter from an Unknown Woman)* Pág. 16	5	6
7	8 Certamen 59 segundos **Entrega de premios y proyección de las obras finalistas** Pág. 20	9 Cine imprescindible **El submarino** *(Das Boot)* Pág. 05	10 Panorama INAAC **Ione, sube al cielo** Pág. 11	11 Max Ophüls **Atrapados** *(Caught)* Pág. 17	12	13
14	15 Panorama INAAC **Bajo las estrellas** Pág. 12	16 Cine imprescindible **Adios, muchachos** *(Au revoir les enfants)* Pág. 06	17	18	19	20
21	22	23 Cine imprescindible **Don Quijote** *(Don Chisciotte)* Pág. 07	24 Foco Punto de Vista **Stories We Tell** Pág. 22	25 Max Ophüls **Almas desnudas** *(The Reckless Moment)* Pág. 18	26	27
28	29	30 Cine imprescindible **El cielo sobre Berlín** *(Der Himmel über Berlin)* Pág. 08				

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 750 / 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– Gala de premios Certamen 59 segundos
(día 8 de abril):
ENTRADA LIBRE.

– Panorama INAAC y Navarra en los archivos de la Filmoteca
(días 3, 4, 10 y 15 de abril):
1€.

– Resto sesiones:
3€ / SESIÓN.

Venta de entradas

– ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión). Por teléfono: 848 424751, de lunes a viernes, de 8.30h a 14.30h.
– DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– 59 segundos lehiaketaren sarien gala
(apirilaren 8):
SARRERA DOAN.

– INAAC Panorama eta Nafarroa Filmotekako Artxiboetan
(Apirilaren 3, 4, 10 eta 15):
1€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €.

Sarreren salmenta

– AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte). Telefono bidez: 848 424751 telefono zenbakian, astelehenetik ostiralera, 08:30etik 14:30era.
– EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higienea zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Filmotecak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.

Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Iruñeko Hizkuntza Eskola Ofiziala

Más información: **www.filmotecanavarra.com**
Informazio gehiago: **www.filmotecanavarra.com**

Gobierno de Navarra

INAAC
FUNDACIÓN FUNDAZIOA

Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía
Ikus-entzunezko Arteen eta Zinemaren Nafarroako Institutua