

FEB2014



Febrero 2014ko Otsaila

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia)*. 1962.
David Lean.
Azalaren argazkia: *Arabiako Lawrence (Lawrence of Arabia)*. 1962.
David Lean.

Dep. Legal / Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseño / Diseinua: www.collazos.com



En el mes de febrero van a convivir en la sala de proyecciones de la Filmoteca el cine documental con el que ya podemos considerar "clásico". La celebración del Seminario Internacional Punto de Vista marca significativamente la programación de este mes, con varias sesiones dedicadas a las charlas magistrales y a la exhibición de filmes del ámbito documental casi inaccesibles. Pero el comienzo de febrero, dentro de nuestra programación habitual, también está orientado a este modo de hacer películas, ya que la sesión de Cine Imprescindible estará dedicada al cineasta Chris Marker, un paradigma dentro de esta tendencia formal, y a esta sesión le seguirán otras dos jornadas en las que se muestra lo más reciente, y triunfante, del cine documental local. Tres días antes de que la Academia del cine español anuncie su veredicto sobre los premios Goya al mejor corto en esta categoría, podremos ver dos de sus candidatos, realizados por realizadores navarros: *Minerita* de Raúl de la Fuente y *La alfombra roja* de losu López. Al día siguiente repetiremos también, como se hace con *Minerita*, el pase de *Hijos de la tierra* (Patxi Uriz, 2013), ya que en ambas ocasiones los primeros pases en la Filmoteca agotaron las entradas. Una nueva ocasión por tanto para dar a conocer el cine autóctono.

Al margen de estas jornadas llenas de cine documental, el ciclo de John Ford verá su final, con tres obras maestras, del mismo modo que el ciclo Cine Imprescindible aprovecha sus 2 sesiones de cine de ficción para deleitarnos con la majestuosa *Lawrence de Arabia*, en su versión íntegra y restaurada, y con otro emblemático filme del género de terror, *La semilla del diablo*. Completamos la programación de este mes con el recuerdo a Tyrone Power, en el centenario de su nacimiento, una excusa como podría ser otra para no olvidar a las estrellas que convirtieron al cine en una maravillosa distracción.

Y por último una cita con el cine más próximo a nosotros, con las películas que se han rodado en Navarra, y en este caso, con un equipo de producción también autóctono. Tendremos una nueva ocasión de contemplar *Baztán* (Iñaki Elizalde, 2012), para dar oportunidad a aquellos que todavía no han tenido ocasión de verla.

INDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

| | |
|-------------------------------|---------|
| <i>La jetée</i> | pág. 03 |
| <i>Recuerdos del porvenir</i> | pág. 04 |
| <i>Lawrence de Arabia</i> | pág. 05 |
| <i>La semilla del diablo</i> | pág. 06 |

PANORAMA INAAC

| | |
|---------------------------|---------|
| <i>Minerita</i> | pág. 08 |
| <i>La alfombra roja</i> | pág. 08 |
| <i>Hijos de la tierra</i> | pág. 09 |
| <i>Baztán</i> | pág. 10 |

JOHN FORD ESENCIAL

| | |
|---|---------|
| <i>El hombre tranquilo</i> | pág. 12 |
| <i>Centauros del desierto</i> | pág. 13 |
| <i>El hombre que mató a Liberty Valance</i> | pág. 14 |

EN RECUERDO DE TYRONE POWER

| | |
|---------------------------|---------|
| <i>El signo del Zorro</i> | pág. 15 |
|---------------------------|---------|

SEMINARIO PUNTO DE VISTA 2014

| | |
|-------------------------------------|---------|
| <i>Sueños de hielo</i> | pág. 18 |
| <i>Old Dog</i> | pág. 18 |
| <i>El otro día</i> | pág. 18 |
| <i>The Search</i> | pág. 19 |
| <i>Aquí se construye</i> | pág. 19 |
| <i>The Silent Holy Stones</i> | pág. 19 |
| <i>El diario de Agustín</i> | pág. 20 |
| <i>Cien niños esperando un tren</i> | pág. 20 |
| <i>Proyecto X Films 2014</i> | pág. 21 |

CALENDARIO

INFORMACIÓN ÚTIL

| |
|---------|
| pág. 23 |
| pág. 24 |

CINE IMPRESCINDIBLE

La programación de la Filmoteca de Navarra está muy pendiente de las inquietudes, las demandas y los reconocimientos de los espectadores, de los cinéfilos. Un ciclo dedicado a rescatar de manera ordenada -cronológica- las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, ha sido año tras año aplaudido. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”.

Cine imprescindible ha sido una denominación algo presuntuosa, pero ha cumplido bien con la intención de su contenido. Por tercer año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En esta temporada, la filmoteca asume totalmente la puesta en marcha del ciclo, hasta ahora promovido por la Universidad Pública de Navarra. No obstante, nos gustaría que la Filmoteca siguiera siendo una referencia para el público universitario navarro. En parte por ello, y también pensando en el resto de la población, tomamos el relevo para continuar y, además, aumentar la oferta.

En esta temporada se podrán ver cerca de treinta películas, exhibidas en orden cronológico, y reservando un tiempo y espacio para el cine documental, esa otra manera de acercarse al universo de las imágenes en movimiento, con las que el INAAC tienen una especial vinculación (a través de su Festival Punto de Vista).

Recurriendo a una frase tópica, en el próximo ciclo “serán todas las que están”, y con el tiempo, nos iremos aproximando para que “estén todas las que son”. Lo bueno es que esto sea una fuente casi inagotable y no nos cansemos de descubrir joyas cinematográficas.

20:00 h.

La jetée

(Francia, 1962)



Dirección y guion: Chris Marker.
Producción: Anatole Dauman.
Fotografía: Jean Chiabaut y Chris Marker (B/N y C).
Intérpretes: Jean Negroni (narrador), Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux, André Heinrich.

Idioma: V. O. en francés y alemán con subtítulos en castellano.
Duración: 28 min.

Tras una apocalíptica guerra nuclear, el mundo ha quedado devastado. Un grupo de científicos del bando vencedor llega a la conclusión de que el único modo de salvar a la humanidad es recurriendo a los viajes a través del tiempo: o bien mandar a una persona al pasado para pedir ayuda, o al futuro para buscar una solución a la situación presente. El elegido para realizar el viaje a través del tiempo es un prisionero.

Historia de corte experimental sobre el poder de la memoria, contada a través de fotos fijas, en la que un hombre trata de reconstruir el recuerdo de su amada, en tiempos de la Tercera Guerra Mundial.

Premio Jean Vigo en 1963, es considerada una de las paradigmáticas realizaciones del cine documental (o más específicamente falso documental) y la más imprescindible de las obras del reputado cineasta Chris Marker.

Recuerdos del porvenir*(Le souvenir d'un avenir)*

(Francia, 2003)



Dirección y guion: Yannick Bellon y Chris Marker.
Producción: Thierry Garrel, Eric Le Roy, Jean-François Naudon.

Fotografía: Denise Bellon (B/N).

Música: Chris Marker.

Intérpretes: Pierre Arditi (narrador/recitador).

Idioma: V. O. en francés y esperanto con subtítulos en castellano.

Duración: 42 min.

A partir de los archivos de la fotógrafa Denise Bellon (1902-1999), Chris Marker y Yannick Bellon, hija de la fotógrafa, reviven la Francia de la preguerra, del África colonial, y recuerdan a los protagonistas de guerras y revoluciones, tanto a los célebres como a los anónimos. Un lúcido repaso a la historia a partir de los excepcionales retratos de una mujer que supo captar un presente convulso que contenía ya las huellas del porvenir.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

ASTEAZKENA **12** MIÉRCOLES

CINE IMPRESCINDIBLE

19:30 h.

Lawrence de Arabia

(Lawrence of Arabia)
(Reino Unido, 1962)

Dirección: David Lean.

Guion: Robert Bolt y Michael Wilson.

Producción: Sam Spiegel, David Lean.

Música: Maurice Jarre.

Fotografía: Freddie Young (C).

Intérpretes: Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Omar Sharif, José Ferrer, Anthony Quale, Claude Rains, Arthur Kennedy, Donald Wolfitt.

Idioma: V. O. en inglés, árabe y turco, subtitulada en castellano.

Duración: 220 min.



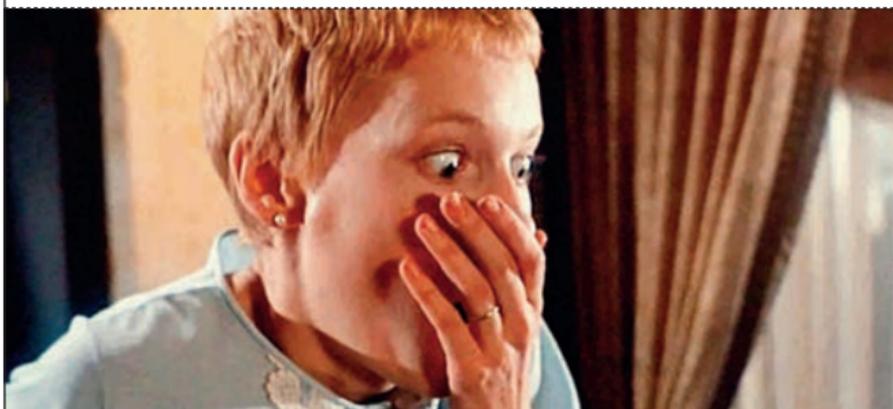
Basada en la autobiografía de Thomas E. Lawrence en la que narra sus aventuras en la revuelta árabe de comienzos del siglo XX, durante la I Guerra Mundial. Oficial británico y soñador, creía firmemente en las opciones de una Arabia independiente y luchó por ese sueño, combatiendo junto a los moradores del desierto.

Planificada como una gran superproducción e imprimiéndole todo el carácter épico que requería esta romántica historia —sin mujeres—, se fue convirtiendo con el tiempo en una de las más hermosas historias jamás contadas. Espléndidamente fotografiada, aprovechando la belleza de los paisajes del desierto, la dulzura determinante de su actor principal y unos compases que Maurice Jarre compuso para inmortalizar el filme, se encaramó a los puestos de mejores películas de la historia del cine para el American Film Institute (puesto nº 7). Reconocida en su momento, obtuvo 7 Oscar, entre ellos el de mejor película, mejor director y mejor banda sonora musical.

La película fue filmada en varios países, entre ellos España (Sevilla y Almería). Aprovecharemos para rendir homenaje a Peter O'Toole, fallecido hace un par de meses y al coprotagonista, Alec Guinness, en el centenario de su nacimiento. Se proyectará la versión restaurada y completa de 220 minutos.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

20:00 h.

La semilla del diablo*(Rosemary's Baby)*
[EEUU, 1968]**Dirección:** Roman Polanski.**Guión:** Roman Polanski (a partir de la novela de Ira Levin).**Producción:** William Castle, Dona Holloway.**Música:** Krzysztof Komeda.**Fotografía:** William A. Fraker (C).**Intérpretes:** Mia Farrow, John Cassavettes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans, Ralph Bellamy, Victoria Vetri, Patsy Kelly.**Idioma:** V. O. en inglés, subtitulada en castellano.**Duración:** 132 min.

Los Woodhouse, un matrimonio neoyorquino, se muda al edificio Bramford (Dakota en realidad), situado frente a Central Park, sobre el cual, según un amigo, pesa una maldición. Una vez instalados, se hacen amigos de Minnie y Roman Castevet, unos vecinos que los colman de atenciones. Ante la perspectiva de un buen futuro, los Woodhouse deciden tener un hijo; pero, cuando Rosemary se queda embarazada, lo único que recuerda es haber hecho el amor con una extraña criatura que le ha dejado el cuerpo lleno de marcas. Con el paso del tiempo, Rosemary empieza a sospechar que su embarazo no es normal.

Polanski se introdujo en el mercado estadounidense con este filme de terror, que acabó siendo un icono del género. El clima *in crescendo* de misterio e inquietud se va apoderando de una atmósfera cada vez más claustrofóbica. La casa real en la que presuntamente sucedía todo, también tenía su historia maldita, y posteriormente (justo un año después del estreno) se llegó a vincular el fatal asesinato de la mujer de Polanski (Sharon Tate) con los acontecimientos narrados en esta película. Mia Farrow estuvo a punto de no rodar este filme por la oposición de su marido, Frank Sinatra, con el cual llegó a romper definitivamente durante el rodaje.

El Oscar se lo llevó la secundaria Ruth Gordon por su ambiguo papel.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

PANORAMA INAAC

Bajo esta denominación se presentan películas relacionadas con Navarra.

En este mes de febrero hemos dedicado varias sesiones a este objetivo, dos de ellas, para repetir una programación que en su momento completó el aforo de la sala, impidiendo que algunos interesados pudieran contemplar sendas obras. Daremos por tanto una nueva oportunidad a *Hijos de la tierra* de Patxi Uriz (2013), y a *Minerita* (Raúl de la Fuente, 2013). Esta última, la combinaremos en la misma sesión con *La alfombra roja* (Iosu López, 2013), ya que ambas han sido seleccionadas para optar al premio Goya al mejor cortometraje documental, hecho insólito en la cinematografía navarra. Las veremos tres días antes de que la Academia anuncie en su Gala el ganador del premio.

Esta sección se completa con la programación de nuevo de *Baztán* (Iñaki Elizalde, 2012), largometraje que reponemos tras la sesión de septiembre en que no pudieron ocupar localidades todos aquellos que se acercaron a la Filmoteca. Tendremos una nueva oportunidad de contemplar los avatares del pueblo agote en el s. XVII, en el norteño valle que da título a la película.

Los directores de todas las películas han sido invitados a presentar sus filmes.

OSTEGUNA **06** JUEVES

PANORAMA INAAC
(EN VÍSPERA DE LOS GOYA)

20:00 h. / 21:30 h.

Minerita

(España, 2013)

Dirección y guion: Raúl de la Fuente.
Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 27 min.



El Cerro Rico de Potosí es un territorio boliviano sin ley. Aquí los mineros se juegan la vida en galerías destantaladas para extraer plata y cinc. Los que sobreviven se creen con derecho a todo. Entonces, comienza la cacería de mujeres. Esta es la historia de tres de ellas, Lucía, Ivone y Abigail, que trabajan y luchan por sobrevivir en un infierno no apto para la existencia. Sus únicas armas son el coraje... y la dinamita.

La alfombra roja

(España, 2013)

Dirección y guion: Manuel Fernández y Iosu López.
Idioma: V.O. en hindi subtitulada al castellano.
Duración: 11 min.



Cerca de 158 millones de personas viven en condiciones de insalubridad en cientos de barrios chabolistas en la India. Millones de niños juegan y se divierten entre basura, vacas, ratas y excrementos. Garib Nagar, ubicado en el distrito este de Bandra, en Bombay, es el hogar de Rubina, una niña de 12 años que sueña con llegar a ser actriz para cambiar el slum y convertirlo en un lugar limpio y habitable.

Precio: 1€.

OSTIRALA **07** VIERNES

PANORAMA INAAC

18:30 h.

Hijos de la tierra

(España, 2013)

Dirección: Axel O'Mill, Patxi Uriz.

Producción: Patxi Uriz, Sandra Iraizoz.

Dirección fotografía: Patxi Uriz, Axel O'Mill (C).

Música: Gorka Pastor.

Sonido: Javier San Felipe, Gorka Pastor.

Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.

Duración: 35 min.



La cinta es el testimonio de personas vinculadas con la naturaleza que abren su corazón para transmitir a la humanidad la sabiduría que atesora la Madre Tierra. Este documental quiere servir de vehículo transmisor de estos sabios conocimientos y para concienciar al espectador qué significa ser Hijo de la Tierra.

El materialismo y el estrés al que nos somete la sociedad actual nos impiden ir en búsqueda de la conciencia, llevándonos a un alejamiento de la naturaleza. Vivimos de espaldas a ella sin darnos cuenta de que la estamos explotando vorazmente.

Nuestro planeta es una fuente de vida y por tanto necesita su preservación. Hoy más que nunca debemos sentir el grito de la Tierra, a la que entre tanto ruido y prisas, casi nunca escuchamos.

Estreno en Filmoteca de este documental de producción navarra, rodado en Brasil, Francia, Inglaterra, México y España.

Precio: 1€

OSTEGUNA **27** JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Baztan
(España, 2012)

Dirección: Iñaki Elizalde.

Guion: Michel Gaztambide, Iñaki Elizalde.

Producción: Lazo Films (Mikel Pruaño), Orreaga Filmak (Joseba Garmendia), Erpin 360 (Alex La Fuente).

Fotografía: Joaquim Miquel (C).

Montaje: Iñaki Elizalde, Mikel Pruaño.

Música: Angel Illarramendi.

Intérpretes: Carmelo Gómez, Unax Ugalde, Kandido Uranga, Joseba Apaolaza, Txema Blasco, Ramon Agirre, Ione Lizartza, Mirentxu Goienetxe.

Duración: 98 min.

Idioma: V.O. castellano y euskera, con subtítulos en castellano.



Un equipo de rodaje viaja al Valle de Baztan para filmar una película sobre unos hechos que acontecieron en el siglo XVII. El film narra dos historias, la de la discriminación sufrida por los llamados "agotes", personas que fueron obligadas a vivir apartadas del resto hasta prácticamente los tiempos actuales, y la de sus relaciones con los vecinos en ese recóndito valle.

Precio: 1€

Colaboran / Laguntzaileak:



JOHN FORD ESENCIAL

En la temporada pasada, la Filmoteca de Navarra dedicó un ciclo especial a la figura de Ingmar Bergman, escogiendo 10 títulos básicos de su filmografía. En este curso 2013-14 hemos elegido la obra de John Ford para hacer algo similar. “Esencial” es el apellido de esta programación, que pretendemos tenga continuidad en cursos futuros, escogiendo personalidades sobresalientes del cine mundial.

Aunque no es la excusa, se da la circunstancia de que en 2013 se cumplieron 40 años del fallecimiento de Ford, y en 2014, cuando concluya esta programación, el director estadounidense cumpliría 140 años. Números redondos para poder justificar un ciclo de una de las figuras más influyentes en la cinematografía de todos los tiempos. Prácticamente todos los grandes directores de cine, independientemente del género al que se dedicaran, han reconocido que las películas de John Ford han sido fundamentales en su aprendizaje del lenguaje cinematográfico. Un reconocimiento que también lo obtuvo desde la Academia del Cine de Hollywood (fue ganador de 4 Oscar al mejor director, lo cual no ha conseguido ningún otro cineasta) y sobre todo desde el público, el cual, directamente aplaudía sus películas en los cines donde se jaleaba al héroe de turno, e indirectamente, al lograr que los productores siguieran confiando en él hasta llegar a firmar más de 140 títulos.

Cualquier cinéfilo que se precie debe revisar la filmografía de John Ford, al menos una vez en su vida. Si no es posible recuperar toda su obra (buena parte ha desaparecido, pues se filmó durante la época del cine silente), al menos rescataremos aquellas cintas que se han convertido en clásicos de la Historia del Cine. Y John Ford tiene unas cuantas. Algunas las podremos ver en las próximas semanas en nuestra pantalla grande, en el lugar para el cual fueron concebidas.

20:00 h.

El hombre tranquilo*(The Quiet Man)*
(EE.UU., 1952)**Dirección:** John Ford.**Guion:** Frank S. Nugent, John Ford.**Producción:** Republic Pictures.**Música:** Victor Young.**Fotografía:** Winton C. Hoch, Archie Stout (B/N).**Intérpretes:** John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Victor McLaglen, Jack MacGowran, Arthur Shields, Mildred Natwick.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 129 min.

John Wayne interpreta en esta historia a Sean Thornton, un boxeador norteamericano que regresa a su Irlanda natal para recuperar su granja y escapar de su pasado. Nada más llegar se enamora de la temperamental Mary Kate Danaher, papel que llevó a cabo Maureen O'Hara. Para conseguir a la chica deberá luchar contra el fuerte temperamento irlandés, las costumbres locales que después de tantos años resulta tan desconocidas para él y además, contra la oposición del hermano de su prometida.

Alejado de su querido Monument Valley, Ford se traslada a su añorada Irlanda, para narrar esta romántica, sencilla y entrañable historia, en la que el duro John Wayne cambia las pistolas por los puños y el corazón, armas con las que intentará conquistar a la chica y a las gentes de Innisfree, localidad irlandesa (que en realidad se denomina Cong) que todavía vive de los recuerdos de este memorable rodaje.

La indiscutible maestría de Ford fue reconocida con su cuarto Oscar como mejor director, y con el León de oro en el festival de cine de Venecia, muestra de que su trabajo era igualmente valorado a ambos lados del Atlántico.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

20:00 h.

Centauros del desierto*(The Searchers)*
[EE.UU., 1956]**Dirección:** John Ford.**Guión:** Frank S. Nugent.**Producción:** Warner Bros. Pictures.**Música:** Max Steiner.**Fotografía:** Winton C. Hoch (B/N).**Intérpretes:** John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter, Ward Bond, Vera Miles, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon, Ken Curtis, Harry Carey Jr., Hank Worden, Walter Coy.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 119 min.

En 1868, tres años después de la guerra de Secesión, Ethan Edwards, un hombre solitario, regresa derrotado a su hogar en un rancho de Texas para descansar. Sin embargo, sus planes se verán truncados cuando su familia es atacada y su sobrina es raptada en un asalto de los indios comanches. Ethan se implica, junto con Martin, un muchacho mestizo adoptado por su familia, en un largo viaje para encontrar a su sobrina secuestrada por los indios.

A pesar de todas las importantes aportaciones del film al arte cinematográfico, en el momento de su estreno tan sólo obtuvo como resultado un modesto éxito en taquilla y críticas meramente positivas. Sin embargo, con el paso del tiempo, la cinta ha sido considerada por muchos el mejor de todos los *western*, o sencillamente, como la mejor película de la historia del cine (Steven Spielberg *dixit*).

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTIRALA **28** VIERNES

JOHN FORD ESENCIAL

20:00 h.

El hombre que mató a Liberty Valance

(*The Man Who Shot Liberty Valance*)

[EE.UU., 1962]

Dirección: John Ford.

Guion: James Warner Bellah, Willis Goldbeck.

Producción: Paramount Pictures.

Música: Cyril Mockridge.

Fotografía: William H. Clothier (B/N).

Intérpretes: James Stewart, John Wayne, Lee Marvin, Vera Miles, Edmond O'Brien, Andy Devine, Ken Murray, John Carradine, Jeanette Nolan, John Qualen, Woody Strode, Lee Van Cleef, Strother Martin, Denver Pyle.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 119 min.



Un anciano senador del Congreso de los Estados Unidos, Ransom Stoddard, interpretado por James Stewart, relata a un periodista la verdadera historia de por qué ha viajado junto a su mujer Hallie para acudir al funeral de un viejo amigo, Tom Doniphon, papel interpretado por John Wayne. Todo comenzó muchos años atrás, cuando Ransom era un joven abogado del este que llegó en diligencia a Shinbone, un pequeño pueblo del Oeste, para ejercer la abogacía e imponer la ley. Poco antes de llegar a su destino, es atracado y golpeado brutalmente por un grupo de bandidos comandado por el temido pistolero Liberty Valance.

La historia, llevada magistralmente a la pantalla por el director norteamericano, es una adaptación de un relato corto escrito por Dorothy M. Johnson. En ella se resume buena parte de la filosofía argumental del cine de Ford, que es también la que da título a una de sus biografías, y que se resume en esta frase del filme: “cuando la leyenda supera a los hechos, imprime la leyenda (*Print the legend*)”.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

EN RECUERDO DE TYRONE POWER (1914-1958)

Cuando se cumplen cien años de su nacimiento y, 55 de su fallecimiento, aprovechamos la efeméride para recordar a este versátil actor que tuvo una prematura muerte precisamente en España, mientras rodaba un plano del filme *Salomón y la reina de Saba*.

Tyrone Power nació en Cincinnati (Ohio), el 5 de mayo de 1914. Su carrera interpretativa comenzó muy temprano en producciones llevadas a cabo por sus progenitores y en el teatro. Gracias a su atractivo como protagonista de películas de argumento romántico y aventurero, fue contratado por la todopoderosa productora 20th Fox. A través de esta empresa cinematográfica consiguió llegar a ser uno de los artistas más valorados de los años 30 y 40.

Las películas más importantes de esa época son las que protagoniza con su director más habitual, Henry King, como *Lloyds de Londres* (1936), *Chicago* (1937) o *Tierra de Audaces* (1939). Uno de sus papeles más recordados fue el que encarnó en *El signo del Zorro* (1940), así como el de *Sangre y arena* (1941), ambos filmes de Rouben Mamoulian. La carrera de Power se vio interrumpida por el estallido de la Segunda Guerra Mundial, ya que el actor se prestó a servir en la Marina estadounidense y, al volver a las pantallas, no volvió a encandilar a su público. De todos modos, en esta época se sitúan muchos de sus mejores papeles en películas como *El callejón de las almas perdidas* (1947) o *Testigo de cargo* (1957), su último filme. Durante la filmación de un plano de *Salomón y la reina de Saba* en el que se batía en duelo con George Sanders, se indispuso, falleciendo a las pocas horas de un ataque al corazón en el hotel de Madrid donde se alojaba. Paradójicamente, su padre, Tyrone Power Sr., había muerto en iguales circunstancias: de un ataque cardíaco durante el rodaje de una película (*El hombre milagroso*, 1931).

Nuestro pequeño homenaje consistirá en la proyección de una de las películas más célebres de su filmografía, *El signo del Zorro* (Rouben Mamoulian, 1940), con la cual se convirtió definitivamente en la estrella popular que el público admiró.

OSTEGUNA **13** JUEVES

EN RECUERDO DE TYRONE POWER

20:00 h.

El signo del Zorro

(The Mark of Zorro)
(EE.UU., 1940)

Dirección: Rouben Mamoulian.

Guion: John Taintor Foote.

Producción: 20th Fox.

Música: Alfred Newman.

Fotografía: Arthur C. Miller (B/N).

Intérpretes: Tyrone Power, Linda Darnell, Basil Rathbone, Gale Sondergaard, Eugene Pallete, J. Edward Bromberg, Montagu Love, Janet Beecher.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 94 min.



La historia se escenifica en la California del siglo XIX. Don Diego Vega, hijo del rico hacendado don Alejandro Vega, regresa a casa tras haber permanecido una temporada en España. Allí se encuentra con los malos modos del gobernador Quintero, quien actúa como déspota y dictador. Don Diego toma la decisión de hacer algo por los oprimidos y decide actuar clandestinamente adoptando un disfraz que dejará huella. Entretanto don Diego tiene un romance con Lolita, la bella sobrina del gobernador, así como con Inés, la esposa del gobernador. Además debe defenderse del malévolo capitán Pasquale, el más hábil esbirro del gobernador.

Un compendio del clásico relato de acción y amor, con los ingredientes adecuados para que el espectador se identifique invariablemente con el justiciero. Por identificación, el público se volcó en admiración con Tyrone Power, el protagonista de la película, quien acabó afianzando su condición de estrella.

Fue candidata al Oscar a la mejor banda sonora y en 2009 fue incorporada al National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de los EEUU para su preservación por ser “cultural, histórica o estéticamente significativa”.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas).

SEMINARIO PUNTO DE VISTA 2014: LA IMAGEN CONGELADA

El festival de cine Punto de Vista convoca una nueva edición de su seminario, un encuentro docente y de exhibición de películas que sirve de puente entre una convocatoria y otra del festival. Al igual que en 2012, se contará con la presencia de dos cineastas internacionales, Ignacio Agüero y Pema Tsenden, realizadores que apenas han presentado su obra en nuestro país y que compartirán con los asistentes su visión del cine y manera de hacer.

Los asistentes al seminario tendrán la ocasión de profundizar en la obra del cineasta chileno Ignacio Agüero, veterano realizador que tiene una muy interesante obra documental siempre dirigida a perder la idea inicial con la que parte y que magistralmente consigue en su último trabajo, *El otro día*, con un argumento tan azaroso como prometedor: una película sobre la gente que toca el timbre de su casa. A su lado estará Pema Tsenden, joven realizador tibetano, el único que hace cine en esa lengua en su país y que sorteó con éxito la censura de Beijing, con tres películas largometrajes en su haber y una atractiva manera de filmar el crepúsculo de las tradiciones de su Tíbet natal siguiendo una fórmula más acertada que el manido falso documental: la falsa ficción.

Además, el seminario también albergará una nueva edición del Proyecto X Films, que mantendrá así su carácter anual: tres nuevos realizadores españoles presentarán su proyecto de película documental para rodar en Navarra, y además proyectarán una selección de sus cortometrajes.

En su último día, el seminario se traslada a los cines Saide Carlos III, donde se realizará la presentación pública del film que fue seleccionado en 2013 dentro del Proyecto X Films, *La casa de mi abuelo*, de Francina Verdés, basado en su mirada personal a la tradición y rodada en Auritz / Burguete. También acogerá la sesión de clausura, el sábado día 22 a las 20h, que bajo el título "Snow movies", reunirá una serie de piezas en relación a la nieve. La sesión estará conducida por la poeta española Menchu Gutiérrez, una de las mejores ensayistas y escritoras de nuestros días, autora de un libro llamado *Decir la nieve*, en el que recoge ideas fundamentales y muy precisas para acompañarnos en el programa que ha diseñado el festival.

16:30 h.

Sueños de hielo

(Ignacio Agüero, Chile, 1993)



Idioma: V.O. inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 55 min.

En 1992 se realizó en España la Exposición Universal de Sevilla. Chile participó en esta exposición exhibiendo en su pabellón un témpano de hielo capturado y traído especialmente por mar desde la Antártida. En estos hechos verídicos está basada la fantasía narrada en *Sueños de hielo*.

18:30 h.

Old Dog

(Pema Tsedon, China, 2011)



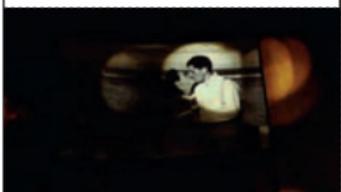
Idioma: V.O. tibetano con subtítulos en castellano.
Duración: 88 min.

El “viejo perro” del título de la película hace referencia a un mastín de pastoreo de altura que desde hace años cuida la familia de Gonpo. El perro es una joya para los pastores tibetanos y las mafias de la ciudad han empezado a codiciarlos. La tentación lleva a Gonpo a vender la mascota de su clan. Cuando su padre descubre el plan, intenta recuperarlo por todos los medios posibles, dando lugar a una cadena de acontecimientos que desatan el choque de fondo que hay entre esas dos generaciones: la lucha sobre qué hacer en el presente con el amigo más fiel del pasado.

20:30 h.

El otro día

(Ignacio Agüero, Chile, 2012)



Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 120 min.

La casa del cineasta tiene una puerta hacia la calle. Esta puerta separa el espacio interior del espacio exterior. El espacio interior contiene la historia personal del cineasta y su mundo de objetos, imaginación y pensamientos. El espacio exterior contiene la ciudad de Santiago de Chile. Las historias del mundo interior en la casa del cineasta en Santiago de Chile son interrumpidas cuando unos extraños llaman al timbre y, al hacerlo, entran en la película.

Precio 3€ (2€ con abono 10 entradas)

16:30 h.

The Search

(Pema Tsenden, China, 2009)



Idioma: V.O. en chino, subtitulada al castellano.
Duración: 112 min.

Un cineasta tibetano, acompañado de un hombre de negocios, su asistente y un chófer que recorre las aldeas de Tíbet en la zona de Amdo buscan actores para interpretar su nueva película, que se basa en la popular ópera tibetana Drime Kunden. La ópera cuenta la historia de un príncipe que sacrifica todo lo que tiene, incluyendo su esposa e hijos, y finalmente sus propios ojos, para estar al servicio de los demás. Esta película de carretera narra esta tradicional obra pero en un envase novedoso, desde el punto de vista del cine y el making of.

18:30 h.

Aquí se construye

(Ignacio Agüero, Chile, 2000)



Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 77 min.

Aquí se construye registra el transcurso del tiempo, en un espacio que se transforma al compás de los cambios que impone el mercado. En el filme, un residente de un barrio en la comuna de Providencia, en Santiago de Chile, observa y sufre la demolición de la casa contigua y la construcción de un edificio sobre el mismo lugar, a lo largo de dos años.

20:30 h.

The Silent Holy Stones

(Pema Tsenden, China, 2005)



Idioma: V.O. en chino, subtitulada al castellano.
Duración: 102 min.

Un joven monje tibetano regresa a casa para la fiesta de Losar, el Año Nuevo tibetano. Después de haber pasado la mayor parte de su vida en un monasterio aislado, el joven no está preparado para hacer frente a las tentaciones de la vida moderna. Al volver a casa le fascina especialmente una serie que dan por televisión y cuando regresa al monasterio decide llevar los DVDs. Los monjes adultos se debatirán entre permitir el visionado o seguir a rajatabla solo con los rezos.

Precio 3€ (2€ con abono 10 entradas)

16:30 h.

El diario de Agustín

(Ignacio Agüero, Chile, 2008)

**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 80 min.

Agustín Edwards es uno de los hombres más poderosos de Chile. Es dueño de la cadena de diarios *El Mercurio*, con tres periódicos nacionales y veinte regionales. Los informes sobre violaciones a los derechos humanos encargados por los gobiernos democráticos después de Pinochet arrojaron, como producto de una política de Estado, las cifras de 2.279 muertos y de 30.000 víctimas de prisión política y tortura. Esos informes destacan la responsabilidad de la prensa y especialmente de *El Mercurio* en la implementación de la criminal política represiva de la dictadura. *El diario de Agustín* registra la investigación de un grupo de estudiantes de Periodismo de la Universidad de Chile que realizan su tesis de titulación indagando en la conducta de El Mercurio en casos de violaciones a los derechos humanos.

18:30 h.

Cien niños esperando un tren

(Ignacio Agüero, Chile, 1988)

**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 56 min.

En una población marginal de Santiago, la profesora Alicia Vega realiza un Taller de Cine para niños durante 20 sábados. Los niños, que nunca han ido al cine y escasamente conocen el centro de la ciudad, viven una experiencia inolvidable, donde construyen los elementos que llevaron a la invención del cine, como el zoótropo y el taumátropo. También aprenden el travelling con un carretón y realizan una película dibujando fotogramas de papel. A través del taller se conoce la realidad de esos niños, que a pesar de su situación de pobreza son capaces de vivir con alegría.

Precio 3€ (2€ con abono 10 entradas)

20:30 h.

Proyecto X Films 2014**PUNTO DE VISTA**

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko JaialdiaInternational
Documentary Film
Festival of Navarra

Cortometrajes de los realizadores seleccionados por el festival Punto de Vista para el Proyecto X Films 2014, que producirá un cortometraje rodado en Navarra.

Norte, adelante

(Eloy Domínguez, 2014. 5', Work in progress)

Retrato íntimo del primer verano, otoño e invierno en un país extraño.

Jet lag

(Eloy Domínguez, 2014. 20', Work in progress)

El sol se desvanece. Las sombras trepan por las fachadas y la oscuridad invade el asfalto. Varias personas se incorporan a sus solitarios puestos de trabajo.

Midvinter

(Eloy Domínguez, 2014. 5', Work in progress)

La penúltima semana de cada año, durante los días previos a la celebración de la Navidad, la proximidad del solsticio de invierno envuelve a los 5.000 habitantes de Fauske, al norte de Noruega, en una oscuridad gélida y casi permanente. Durante estas fechas, el sol supera el horizonte durante apenas cincuenta y siete minutos al día, aunque permanece en todo momento oculto tras los fiordos que rodean la región. Esta película es una celebración de esos breves momentos de luz.

Zinez / De veras

(Aitor Gametxo, 2013, 15')

Recopilación de piezas breves como homenaje al medio mediante y para el que fueron creadas: el cine.

Bere bizitzetako bat /Una de sus vidas

(Aitor Gametxo, 2013, 8')

Primera parte del díptico Cuaderno de viaje. Un cineasta amateur envía a una amiga todo el material escrito y grabado en un viaje a París.

Soinu galduen bila / En busca de los sonidos perdidos

(Aitor Gametxo, 2013, 7')

Segunda parte del díptico Cuaderno de viaje. Aitor Gametxo viaja a Zürich para visitar a su hermana los días previos a su retorno.

Piedras

(Mercedes Mangrané, 2012, 16')

Tomando diferentes tipologías de la piedra en la zona del Ampurdán (Girona), el vídeo plantea una serie de conexiones en torno a temas como la construcción, la experiencia mental y estética respecto a un paisaje que deviene exótico y la decadencia que se desprende en la visión de las ruinas de Ampurias.

Miradores

(Mercedes Mangrané, 2010, 6')

Cuando la sorpresa es devorada por la costumbre, el ojo requiere de la relajación para tomar un nuevo impulso. A modo de retrato de ciudad, el vídeo relata (desde un lenguaje documental con dosis de ficción) el acto de distanciamiento de la urbe y la irreversible tendencia de volverse hacia ésta.

Homeslippers

(Mercedes Mangrané, 2009, 6')

Tomando las zapatillas de ir por casa como metáfora del confort, Mangrané establece relaciones sobre el tópico del hogar desde una estructura para la gestión de la vida: una residencia.

Precio 3€ (2€ con abono 10 entradas)

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

II Seminario Internacional Punto de Vista 2014

Pamplona. 19 - 22 febrero

Cines Saide Carlos III

Sábado 22 de febrero

17:30 horas

La casa de mi abuelo, de Francina Verdés

20 horas

SNOW MOVIES

Snow Crystals, de Yoshino Keiji (Japón, 1939)

Capriccio, de Zoltán Huszárík (Hungría, 1969)

Snow, de Geoffrey Jones (Reino Unido, 1963)

At the Edge of Russia, de Michal B. Marczak (Polonia, 2010)

Sesión presentada por la escritora MENCHU GUTIÉRREZ

LUNES ASTELEHENA

MARTES ASTEARTEA

MIÉRCOLES ASTEAZKENA

JUEVES OSTEGUNA

VIERNES OSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO IGANDEA

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

Cine imprescindible
La jetée
Recuerdos de porvenir
(Le souvenir d'un avenir)
Pág. 04

Panorama INAAC
Minerita
La alfombra roja
Pág. 08

Panorama INAAC
Hijos de la tierra
Pág. 09
John Ford esencial
El hombre tranquilo
(The Quiet Man)
Pág. 12

En recuerdo de Tyrone Power
El signo del Zorro
(The Mark of Zorro)
Págs. 16

John Ford esencial
Centaurios del desierto
(The Searchers)
Pág. 13

Seminario Punto de Vista 2014
Sueños de hielo
- Old Dog
- El otro día
Pág. 18

Seminario Punto de Vista 2014
The Search
- Aquí se construye
- The Silent Holy Stones
Pág. 19

Seminario Punto de Vista 2014
El diario de Agustín
- Cien niños esperando...
Pág. 20
Proyecto X Films 2014
Pág. 21

John Ford esencial
El hombre que mató a Liberty Valance
(The Man Who Shot Liberty Valance)
Pág. 14

Cine imprescindible
La semilla del diablo
(Rosemary's Baby)
Pág. 06

Panorama INAAC
Baztán
Pág. 10

John Ford esencial
El hombre que mató a Liberty Valance
(The Man Who Shot Liberty Valance)
Pág. 14



1.

Tel: 848 424 750 / 848 424 759.



INFORMACIÓN ÚTIL.

Precios

-- Panorama INAAC (días 6, 7 –18:30 h.–, 27 de febrero):
1€.

-- Resto sesiones:
3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

ezioa: 1€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de

entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión). Por teléfono: 848 424751, de lunes a viernes, de 8.30h a 14.30h.
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

DL: NA 2848-2011



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– INAAC Panorama (Otsailaren 6, 7 –18:30etan– eta 27):
1€.

– Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztatik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarreren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte). Telefono bidez: 848 424751 telefono zenbakian, astelehenetik ostiralera, 08:30etik 14:30era.
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Filmek Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.

LG: NA 2848-2011





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

