

DIC2013



Diciembre 2013ko Abendua

Foto portada: *La diligencia (Stagecoach)*, 1939. John Ford.
Azalaren argazkia: *Diligentzia (Stagecoach)*, 1939. John Ford.



Concluimos el año, que no la temporada, con un par de interesantes propuestas, mientras seguimos con la senda iniciada por el ciclo **Cine imprescindible**, que nos acompañará, como ya se anunció, hasta el final del curso allá por el mes de junio de 2014.

La principal de las novedades, aunque los asiduos a la Filmoteca ya la han podido conocer por los carteles que decoran el vestíbulo de la sala de proyecciones, es un ciclo dedicado a John Ford, maestro de cineastas y director inevitable en el conocimiento de la Historia del cine. Dando continuidad a la programación iniciada el año pasado dedicada a Bergman, proponemos en esta ocasión un decálogo de películas que agrupamos bajo el epígrafe **John Ford esencial**, recuperando una decena de cintas emblemáticas de la filmografía del director estadounidense, que bien merecen ser rescatadas para la pantalla grande.

Por otra parte, en diciembre hemos querido ofrecer nuestra sala para diversas producciones navarras; desde lo más reciente —el estreno de *Hijos de la tierra* (Patxi Uriz, 2103)— lo menos conocido —selección de cortometrajes amateurs—, o hasta el reconocimiento de cineastas navarros cuyas películas han sido proyectadas en festivales y cines comerciales (*Mami Blue*, M. A. Calvo Buttini, 2010).

El panorama de la Filmoteca se completa con un pequeño homenaje que no hemos querido obviar, y que alcanzamos por muy poco, ya que en 2013 se ha cumplido un centenario que nos sirve de excusa fenomenal para rendir tributo a uno de los más reseñables actores de cine. Se trata del gran **Burt Lancaster**, galán, atleta, vigoroso con una presencia impresionante, que añadía valor a cada una de las películas en las que participaba. Hemos elegido una fecha casi festiva, en plenas navidades, para recordarle, programando una de sus más memorables interpretaciones, en el filme *De aquí a la eternidad* (Fred Zinnemann, 1953), título que se adecua perfectamente al homenaje que pretendemos.



INDICE

CINE IMPRESCINDIBLE

<i>La fiera de mi niña</i>	pág. 03
<i>Los niños del paraíso</i>	pág. 04
<i>Ladrón de bicicletas</i>	pág. 05
	pág. 06

PANORAMA INAAC

<i>Hijos de la tierra</i>	pág. 07
<i>Sesión de cortometrajes</i>	pág. 08
<i>La mosca</i>	pág. 09
<i>La mirada de bronce</i>	pág. 09
<i>Beneath the Trees</i>	pág. 10
<i>Dummies</i>	pág. 10
<i>Soñar es gratis; 3ª Temporada</i>	pág. 10
<i>Mami blue</i>	pág. 11
+ <i>Derecho de admisión</i>	

JOHN FORD ESENCIAL

<i>La diligencia</i>	pág. 13
<i>Las uvas de la ira</i>	pág. 14
<i>¡Qué verde era mi valle!</i>	pág. 15
	pág. 16

EN RECUERDO A BURT LANCASTER

<i>De aquí a la eternidad</i>	pág. 17
	pág. 18

CALENDARIO INFORMACIÓN ÚTIL

pág. 19
pág. 20

CINE IMPRESCINDIBLE

La programación de la Filmoteca de Navarra está muy pendiente de las inquietudes, las demandas y los reconocimientos de los espectadores, de los cinéfilos. Un ciclo dedicado a rescatar de manera ordenada -cronológica- las películas que más impronta han dejado en la Historia del cine, ha sido año tras año aplaudido. En el fondo, a esto debe dedicarse, en parte, una filmoteca, a mostrar aquellos trabajos que han hecho al cine merecedor de la etiqueta “Séptimo arte”.

Cine imprescindible ha sido una denominación algo presuntuosa, pero ha cumplido bien con la intención de su contenido. Por tercer año consecutivo, la cinemateca navarra organiza esta recogida y oferta de filmes que consideramos necesarios para el mejor entendimiento del clásico interrogante “¿qué es el cine?”.

En esta temporada, la filmoteca asume totalmente la puesta en marcha del ciclo, hasta ahora promovido por la Universidad Pública de Navarra. No obstante, nos gustaría que la Filmoteca siguiera siendo una referencia para el público universitario navarro. En parte por ello, y también pensando en el resto de la población, tomamos el relevo para continuar y, además, aumentar la oferta.

En esta temporada que comienza ahora y acabará allá por el mes de mayo o junio, se podrán ver cerca de treinta películas, exhibidas en orden cronológico, y reservando un tiempo y espacio para el cine documental, esa otra manera de acercarse al universo de las imágenes en movimiento, con las que el INAAC tienen una especial vinculación (a través de su Festival Punto de Vista). Al ser tan extensa la programación, no se ha previsto anunciarla de una vez, sino que se irá mostrando mensualmente, de manera que haya ocasión de incorporar novedades sobre la marcha.

Recurriendo a una frase tópica, en el próximo ciclo “serán todas las que están”, y con el tiempo, nos iremos aproximando para que “estén todas las que son”. Lo bueno es que esto sea una fuente casi inagotable y no nos cansemos de descubrir joyas cinematográficas.

PROXIMAS SESIONES (sujeto a posibles cambios):

- | | |
|-----------|--|
| 8 ENERO: | <i>Vida en sombras</i> (Lorenzo Llobet-Gracia, 1948) |
| 15 ENERO: | <i>Noche y niebla</i> (Alain Resnais, 1955) |
| | <i>Yo, un negro</i> (Jean Rouch, 1958) |
| 22 ENERO: | <i>El río</i> (Jean Renoir, 1952) |
| 29 ENERO: | <i>Los siete samuráis</i> (Akira Kurosawa, 1954) |

20:00 h.

La fiera de mi niña*(Bringing Up Baby)*
[EE.UU., 1938]**Dirección:** Howard Hawks.**Guion:** Dudley Nichols, Hagar Wilde.**Producción:** RKO Radio Pictures.**Música:** Roy Webb.**Fotografía:** Russell Metty (B/N).**Intérpretes:** Katharine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, Fritz Feld, Leona Roberts.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 102 min



David Huxley (Cary Grant) es un paleontólogo tímido y despistado que está a punto de acabar la laboriosa reconstrucción del esqueleto de un brontosaurio, del que solo le falta una clavícula intercostal. También está a punto de casarse con su anodina secretaria. En un partido de golf con el abogado de una solterona millonaria, potencial mecenas del museo para el que trabaja, Huxley conoce a Susan Vance (Katharine Hepburn), una joven adinerada y caprichosa que lo manipulará para que no lleve a cabo ninguno de sus dos proyectos.

Si bien *La fiera de mi niña* fue un fracaso rotundo en taquilla y provocó que Howard Hawks fuera apartado de la dirección de la que iba a ser su siguiente película, con el paso de los años se ha convertido en un clásico de la comedia y el film se sitúa entre las mejores películas de la historia del cine.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

19:30 h.

Los niños del paraíso*(Les enfants du paradis)*
(Francia, 1945)**Dirección:** Marcel Carné.**Guion:** Jacques Prévert.**Producción:** Raymond Borderie, Adrien Remaugé (Pathé Cinéma).**Música:** Joseph Kosma & Maurice Thiriet.**Fotografía:** Roger Hubert (B/N).**Intérpretes:** Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir, Arletty, Marcel Herrand, María Casarès, Louis Salou.**Idioma:** V.O. en francés con subtítulos en castellano.**Duración:** 183 min.

París, 1820. Dos jóvenes artistas, Baptiste Debureau y Frédéric Lemâitre, debutan en el teatro de los Funámbulos y entablan amistad. Un día, Garance, una misteriosa y atractiva mujer, irrumpe en sus vidas. Mientras que el tímido Baptiste no se atreve a declarar su amor, Frédéric la convierte en su amante. Sin embargo, al estar implicada en una serie de crímenes, la mujer desaparece.

Clásico absoluto del cine francés, la película se estrenó en suelo americano en 1946 y Jacques Prévert obtuvo una nominación al Premio Oscar como mejor guion original. Ese mismo año la película obtuvo una mención especial en el Festival de Venecia. Considerada película de culto en Francia, *Los niños del paraíso* inspiró al ballet homónimo de José Martínez, que se estrenó en octubre de 2008 en el Palais Garnier de París.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

20:00 h.

Ladrón de bicicletas

(*Ladri di biciclette*)
(Italia, 1948)

Dirección: Vittorio De Sica.

Guion: Cesare Zavattini, Vittorio De Sica, Suso Cecchi d'Amico.

Producción: P.D.S.

Música: Alessandro Cicognini.

Fotografía: Carlo Montuori (B/N).

Intérpretes: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Giulio Chiari, Vittorio Antonucci.

Idioma: V.O. en italiano con subtítulos en castellano.

Duración: 88 min.



En la Roma de la posguerra, un obrero en paro consigue un sencillo trabajo pegando carteles a condición de que posea una bicicleta. Obra maestra del neorrealismo italiano que forma junto con *Umberto D.* y *Miracolo a Milano* la famosa trilogía de De Sica.

El film está basado en la novela homónima de Luigi Bartolini de 1945 y en 2012 la revista británica *Empire* la incluyó entre las 100 mejores películas de habla no inglesa, situándola en el puesto número cuatro.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

PANORAMA INAAC

INAAAC PANORAMA

Bajo esta denominación se presentan en Filmoteca de Navarra películas relacionadas con Navarra. En este mes de diciembre hemos destinado varias sesiones a este objetivo, para presentar una película recién terminada (*Hijos de la tierra* de Patxi Uriz, 2013), recordar el último largometraje dirigido por el cineasta tudelano Miguel Ángel Calvo Buttini (*Mami Blue*, 2010) y mostrar varios trabajos de jóvenes creadores a los que la Filmoteca ofrece sus medios para presentar públicamente sus trabajos.

Como es habitual en esta sección, todas las sesiones programadas estarán presentadas por los directores de las películas.



OSTEGUNA **05** JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Hijos de la tierra

[España, 2013]

Dirección: Axel O'Mill, Patxi Uriz.

Producción: Patxi Uriz, Sandra Iraizoz.

Dirección fotografía: Patxi Uriz, Axel O'Mill (C).

Música: Gorka Pastor.

Sonido: Javier San Felipe, Gorka Pastor.

Idioma: V.O. con subtítulos en castellano.

Duración: 35 min.



La cinta es el testimonio de personas vinculadas con la naturaleza que abren su corazón para transmitir a la humanidad la sabiduría que atesora la Madre Tierra. Este documental quiere servir de vehículo transmisor de estos sabios conocimientos y para concienciar al espectador qué significa ser Hijo de la Tierra.

El materialismo y el estrés al que nos somete la sociedad actual nos impiden ir en búsqueda de la conciencia, llevándonos a un alejamiento de la naturaleza. Vivimos de espaldas a ella sin darnos cuenta de que la estamos explotando vorazmente.

Nuestro planeta es una fuente de vida y por tanto necesita su preservación. Hoy más que nunca debemos sentir el grito de la Tierra, a la que entre tanto ruido y prisas, casi nunca escuchamos.

Estreno en Filmoteca de este documental de producción navarra, rodado en Brasil, Francia, Inglaterra, México y España.

Precio: 1€

20:00 h.

Sesión de cortometrajes

**La mosca**

(España, 2012)

CORTO DE FICCIÓN

Dirección y guion: Andoni Garrido.**Animación y efectos:** Ángel Sandimas.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 7 min.

¿Alguna vez has tenido que terminar un trabajo a altas horas de la noche pero una pequeña mosca no para de zumbarte en la oreja?
 ¿Alguna vez has tratado de dormir después de un duro día de trabajo pero no has podido por esa mosca que sigue zumbando, no ya en la realidad, sino en tu cabeza?
 ¿Y si esa mosca no hubiese llegado a ti por casualidad?

**La mirada de bronce**

(España, 2013)

CORTO DE FICCIÓN

Dirección: Raúl G. Romero.**Guion:** Richard Osés.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 11 min.

Rafael es un niño algo travieso que suele acudir a una plazoleta cercana a su casa. Allí juega y se divierte, pero también le gusta sacar brillo y limpiar la estatua de un hombre. Un mal día, Rafael es internado en un colegio especial. Es la voz de la estatua la que relata lo que sucede en la plazoleta y lo que siente desde su rígida posición.

Precio: 1€

20:00 h.

Sesión de cortometrajes

**Beneath the Trees**

(España, 2012)

CORTO DOCUMENTAL

Dirección, guion y producción: Iker Esteibarlanda.**Música:** Mikel Salas.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 14 min.

Contar historias en Irlanda proviene de una antigua tradición oral de transmitir leyes y tabúes, épicas heroicas, cuentos de sabiduría y mitos culturales de generación en generación. El don del contador de historias transporta a la audiencia a diferentes mundos mediante el poder de la palabra hablada. Sin embargo, el arte popular de contar historias está luchando por mantenerse vivo como forma de entretenimiento, educación, e instrucción moral. Esta película trata de descubrir la esencia de esta tradición ancestral.

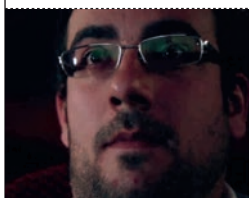
**Dummies**

(España, 2013)

CORTO DE ANIMACIÓN

Dirección: Daniel P. Álava.**Producción:** María Sánchez.**Idioma:** Muda.**Duración:** 5 min.

Un maniquí ve pasar los días desde su escaparate, aburrido. Con la apertura de una nueva tienda al lado de la suya, su vida cambiará para siempre.

**Soñar es gratis; 3ª Temporada**

(España, 2013)

CORTOS DE FICCIÓN

Equipo: Axier González, Aitor Lanas, María Betelu, Unai Díaz.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 12 min.

Presentamos algunos de los videos realizados por el colectivo *Soñar es gratis* que recogen sus pensamientos, deseos e ideas en pequeñas ficciones con un filtro de imaginación, un toque de humor y algo de crítica social.

Precio: 1€

OSTEGUNA 19 JUEVES

PANORAMA INAAC

20:00 h.

Derecho de admisión

(España, 2001)



Dirección: Miguel Ángel Calvo Buttini.

Guion: Miguel Ángel Calvo Buttini.

Producción: Santos Hernández Díaz.

Dirección fotografía: Alfonso Segura (C).

Música: Miguel Malla.

Sonido: Ana Nieto.

Intérpretes: Roger Pera, Amparo Valle, Carlos Martínez, Juan Alberto López, Mansueto, Iñaki Aierra.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 12 min.

Un día cualquiera, en una ciudad cualquiera, se entrecruzan las vidas de diferentes personajes. ¿Estás tú entre ellos?

Mami Blue

(España, 2010)



Dirección: Miguel Ángel Calvo Buttini.

Guion: Ana Lozano, Miguel Ángel Calvo Buttini, Antonio Durán, Álvaro Lión, Jesús Ponce.

Producción: Álvaro Alonso, M.A. Calvo Buttini.

Dirección fotografía: Gaizka Bourgeaud (C).

Música: Miguel Malla.

Sonido: Pedro Melo.

Intérpretes: María Alfonsa Rosso, Lorena Vindel, Fele Martínez, Leo Rivera, Diego Morgado, Ruth Gabriel, David Fernández, Chus Lampreave, Txema Blasco, José María Asín, Rui Unas.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 90 min.

Teresa, una anciana cercana a los 80 a la que su hijo acaba de meter en el asilo, y Luz Estela, la joven sudamericana que la cuida, deciden romper con todo y escapar en el coche tuneado del novio de Luz Estela. Ajenas al botín que llevan en el interior del vehículo, su fuga provocará una alocada persecución por unos sorprendentes paisajes y descubrirán, a pesar de lo mal que se llevan, que la vida merece la pena ser vivida. Tan solo hay que tener ganas para ello.

La cinta se estrenó en España el 10 de Junio del 2011, fue seleccionada en mas de 20 festivales internacionales, entre ellos el Shanghai Int Film Fest, y ha ganado 2 premios público (Filmin y premio juventud Festival de Zaragoza).

Precio: 1€

II Seminario Punto de Vista 2014
Pamplona / Iruña. 19 - 22 febrero

la imagen congelada / izoztutako irudia

www.puntodevistafestival.com

PUNTO DE VISTA
Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

©www.marcinryczek.com

IN AAC
Instituto Navarro
de Audiovisuales y
Cine y Cinematografía


**Gobierno
de Navarra**

JOHN FORD ESENCIAL

En la temporada pasada la Filmoteca de Navarra dedicó un ciclo especial a la figura de Ingmar Bergman, escogiendo 10 títulos básicos de su filmografía. En este curso 2013-14 hemos elegido la obra de John Ford para hacer algo similar. “Esencial” es el apellido de esta programación, que pretendemos tenga continuidad en cursos futuros, escogiendo personalidades sobresalientes del cine mundial.

Aunque no es la excusa, se da la circunstancia de que en 2013 se cumplen 40 años del fallecimiento de Ford, y en 2014, cuando concluya esta programación, el director estadounidense cumpliría 140 años. Números redondos para poder justificar un ciclo de una de las figuras más influyentes en la cinematografía de todos los tiempos. Prácticamente todos los grandes directores de cine, independientemente del género al que se dedicaran, han reconocido que las películas de John Ford han sido fundamentales en su aprendizaje del lenguaje cinematográfico. Un reconocimiento que también lo obtuvo desde la Academia del Cine de Hollywood (fue ganador de 4 Oscar al mejor director, lo cual no ha conseguido ningún otro cineasta) y sobre todo desde el público, el cual, directamente aplaudía sus películas en los cines donde se jaleaba al héroe de turno, e indirectamente, al lograr que los productores siguieran confiando en él hasta llegar a firmar más de 140 títulos.

Cualquier cinéfilo que se precie debe revisar la filmografía de John Ford, al menos una vez en su vida. Si no es posible recuperar toda su obra (buena parte ha desaparecido, pues se filmó durante la época del cine silente), al menos rescataremos aquellas cintas que se han convertido en clásicos de la Historia del Cine. Y John Ford tiene unas cuantas. Algunas las podremos ver en las próximas semanas en nuestra pantalla grande, en el lugar para el cual fueron concebidas.

PROGRAMA DEL CICLO (sujeto a posibles cambios):

- 13 DICIEMBRE: *La diligencia* (1939)
- 20 DICIEMBRE: *Las uvas de la ira* (1940)
- 27 DICIEMBRE: *¡Qué verde era mi valle!* (1941)
- 10 ENERO: *Pasión de los fuertes* (1946)
- 17 ENERO: *Fort Apache* (1948)
- 24 ENERO: *La legión invencible* (1949)
- 31 ENERO: *Río Grande* (1950)
- 07 FEBRERO: *El hombre tranquilo* (1952)
- 14 FEBRERO: *Centauros del desierto* (1956)
- 28 FEBRERO: *El hombre que mató a Liberty Valance* (1962)

20:00 h.

La diligencia*(Stagecoach)*
(EE.UU., 1939)**Dirección:** John Ford.**Guion:** Dudley Nichols.**Producción:** United Artists.**Fotografía:** Bert Glennon (B/N).**Intérpretes:** John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Andy Devine, George Bancroft, Donald Meek, Louise Platt, John Carradine, Berton Churchill, Tom Tyler, Tim Holt.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 99 min.

Personajes muy variopintos emprenden un largo, duro y peligroso viaje en diligencia. Entre ellos, un fuera de la ley en busca de venganza, una prostituta a la que han echado del pueblo, un jugador, un médico, la mujer embarazada de un militar, un sheriff. Las relaciones entre ellos serán difíciles y tensas. Además, durante el viaje, tendrán que afrontar el ataque de una partida de indios apaches.

Considerada un clásico dentro del género del western, *La diligencia* ganó dos Oscars, al mejor actor de reparto, Thomas Mitchell, y a la mejor música. Asimismo, obtuvo otras cinco nominaciones (mejor película, mejor director, mejor dirección artística, mejor fotografía y mejor montaje).

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTIRALA **20** VIERNES

JOHN FORD ESENCIAL

20:00 h.

Las uvas de la ira

(*The Grapes of Wrath*)

[EE.UU., 1940]

Dirección: John Ford.

Guion: Nunnally Johnson.

Producción: 20th Century Fox.

Música: Alfred Newman.

Fotografía: Gregg Toland (B/N).

Intérpretes: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin, Dorris Bowdon, Russell Simpson, John Qualen, O.Z. Whitehead, Eddie Quillan, Zeffie Tilbury.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 129 min.



Tom Joad (Henry Fonda) regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver a ver a los suyos se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar al hambre y a la pobreza, la familia no tiene más remedio que emprender un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida.

Las uvas de la ira ganó dos Oscars, al mejor director, John Ford, y a la mejor actriz de reparto, Jane Darwell. Asimismo, estuvo nominada en otras cinco categorías: mejor película, mejor actor, mejor guion adaptado, mejor sonido y mejor montaje.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

20:00 h.

¡Qué verde era mi valle!*(How Green Was My Valley)*
(EE.UU., 1941)**Dirección:** John Ford.**Guión:** Philip Dunne.**Producción:** 20th Century Fox.**Música:** Alfred Newman.**Fotografía:** Arthur Miller (B/N).**Intérpretes:** Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Roddy McDowall, Donald Crisp, John Loder, Anna Lee, Arthur Shields, Barry Fitzgerald, Patric Knowles.**Idioma:** V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**Duración:** 118 min.

En un pueblo minero de Gales viven los Morgan, todos ellos mineros y orgullosos de serlo y también de respetar las tradiciones y la unidad familiar. Sin embargo, la bajada de los salarios provocará un enfrentamiento entre el padre y los hijos; porque mientras éstos están convencidos de que la unión sindical de todos los trabajadores es la única solución para hacer frente a los patronos, el cabeza de familia, en cambio, no quiere ni siquiera oír hablar de sindicatos ni de socialismo.

Este melodrama costumbrista resultó el gran triunfador del año 1941 en los Oscar al obtener cinco estatuillas (mejor película, mejor director, mejor actor de reparto, mejor fotografía en blanco y negro y mejor decoración en blanco y negro), venciendo así ese año a la mítica *Ciudadano Kane*.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

EN RECUERDO DE BURT LANCASTER (1913-1994)

Cuando se cumplen cien años de su nacimiento y, enseguida, veinte de su fallecimiento, aprovechamos la efeméride para recordar a este imponente actor que las jóvenes generaciones apenas conocen.

Su filmografía abarca cuatro décadas (desde su debut en 1946 hasta su último trabajo en 1989), y cerca de noventa películas. Ver en los créditos su nombre garantizaba una presencia vigorosa, fuerte y, a menudo, acción. Su rostro perfilado y un cuerpo atlético, le aportaba prestancia, elegancia y un porte inigualable, sublimado sobre todo en los filmes en los que trabajó con el esteta Luchino Visconti (*El gatopardo*, *Confidencias*). Su versatilidad le permitió protagonizar filmes de todo tipo de género: el western (*Apache*, *Veracruz*, *Duelo de titanes*, *El hombre de Kentucky*, *Los profesionales*, *Camino de la venganza*), melodrama (*Todos eran mis hijos*, *De aquí a la eternidad*, *El fuego y la palabra*, *La rosa tatuada*, *El nadador*, *Chantaje en Broadway*, *El hombre de Alcatraz*, *Atlantic City*), la pura acción (*Jim Thorpe, el declive de un campeón*, *Su majestad de los mares del sur*, *El tren*, *Los temerarios del aire*, *Trapecio*, *Aeropuerto*), bélico (*La fortaleza*, *Las batallas de las colinas del whisky*, *Siete días de mayo*, *El puente de Casandra*, *¡Alerta: Misiles!*), la comedia (*El temible burlón*, *El halcón y la flecha*, *El caso 880*), Thriller (*Forajidos*, *Fuerza bruta*, *Al volver a la vida*, *Voces de muerte*, *El abrazo de la muerte*), etcétera.

Obtuvo el Oscar por su apabullante papel de charlatán en *El fuego y la palabra* (Richard Brooks, 1960).

Nuestro pequeño homenaje consistirá en la proyección de una de las películas más célebres de su filmografía, *De aquí a la eternidad* (Fred Zinnemann, 1953) sobre todo por los 8 Oscar que consiguió en la ceremonia de entrega del año 1954, hace setenta años.

OSTEGUNA **26** JUEVES

EN RECUERDO DE BURT LANCASTER

20:00 h.

De aquí a la eternidad

(From Here to Eternity)
[EE.UU., 1953]

Dirección: Fred Zinnemann.

Guion: Daniel Taradash.

Producción: Columbia Pictures.

Dirección fotografía: Burnett Guffey (B/N).

Música: George Duning.

Intérpretes: Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Donna Reed, Ernest Borgnine, Jack Warden, Philip Ober, Mickey Shaughnessy, Harry Bellaver, John Dennis, Merle Travis.

Idioma: V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

Duración: 113 min.



El soldado Prewitt (Montgomery Clift), es trasladado en 1941 a Hawái. Su nuevo capitán sabe que es un buen boxeador y quiere que luche representando a la compañía. Sin embargo, Prewitt ya está retirado del boxeo y se niega a participar. A partir de ese momento se ve sometido a toda clase de castigos y humillaciones tanto por parte de sus superiores como de sus compañeros. Sólo cuenta con la amistad y el apoyo del soldado Angelo Maggio (Frank Sinatra). Mientras tanto, el sargento Warden (Burt Lancaster) comienza a verse con la esposa del capitán cuyo matrimonio atraviesa serios problemas. Pero la vida de todos cambiará con el ataque inminente de los japoneses a Pearl Harbor.

La cinta, basada en la novela de James Jones, logró 8 Oscars incluyendo el de mejor película, director, guión y actriz y actor de reparto.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

LUNES ASTELEHENA

MARTES ASTEARTEA

MIÉRCOLES ASTEAZKENA

JUEVES OSTEGUNA

VIERNES OSTIRALA

SÁBADO LARUNBATA

DOMINGO IGANDEA

Diciembre 2013ko Abendua

1	8	15	22	29
2	9	16	23/30	31
3	10	17	24/31	
4	11	18	25	
Cine imprescindible La fiera de mi niña (<i>Bringing Up Baby</i>) Pág. 04	Panorama INAAC Hijos de la tierra Págs. 08	Panorama INAAC Sesión de cortometrajes Págs. 09 & 10	Panorama INAAC Derecho de admisión Mami Blue Pág. 11	En recuerdo de Burt Lancaster De aquí a la eternidad (<i>From Here to Eternity</i>) Pág. 18
Cine imprescindible Los niños del paraíso (<i>Les enfants du paradis</i>) Pág. 05	John Ford esencial La diligencia (<i>Stagecoach</i>) Pág. 14	John Ford esencial Las uvas de la ira (<i>The Grapes of Wrath</i>) Pág. 15	John Ford esencial ¡Que verde era mi valle! (<i>How Green Was My Valley</i>) Pág. 16	

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 750 / 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

- Panorama INAAC (días 5, 12 y 19 de diciembre, 20.00 h.).
1€.
- Resto sesiones:
3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): En taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión). Por teléfono: 848 424751, de lunes a viernes, de 8.30h a 14.30h.
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.

DL: NA 2848-2011



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

— INAAC Panorama (Abenduaren 5, 12 eta 19, 20:00tan).
1€.

— Beste saio:
SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldez aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte). Telefono bidez: 848 424751 telefono zenbakian, astelehenetik ostiralera, 08:30etik 14:30era.
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetza eta higieena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira.
Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.

LG: NA 2848-2011





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

