

OCT2013



Octubre 2013ko Urria

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteka

Foto portada: *Los siete samurais (Sichinin no samurai)*, 1954.
Akira Kurosawa.
Azalaren argazkia: *Zazpi samurai (Sichinin no samurai)*, 1954.
Akira Kurosawa.



El mes de octubre lo seguimos dedicando a recordar la presencia de **Alfredo Landa** en la pantalla grande. Tras haber evocado sus inicios y consagración como actor de primera fila, en estas próximas semanas veremos interpretaciones premiadas, películas desconocidas pero vindicables, y su último trabajo como actor, aquel en el que se dio cuenta de que, perdida la pasión, debía retirarse. A Landa le recordaremos por muchas otras películas. Tiempo habrá en la Filmoteca de volver de nuevo para completar esta retrospectiva.

La productora **X Films**, financiada por la familia navarra Huarte, se constituyó hace 50 años, para dedicar específicamente parte de sus recursos de mecenazgo a la realización fílmica. Muchos directores noveles aprovecharon esta oportunidad para realizar sus primeras películas, en un marco de total libertad, algo inconcebible en el ámbito de la producción de cine. Jorge Grau, José Luis Garci, Pío Caro Baroja, Gabriel Blanco, Angelino Fons, etc., son algunos de los nombres que firmaron aquellas obras, destinadas a un circuito no comercial, pero con la huella privilegiada de la independencia. Un ciclo dedicado a mostrar parte de aquella obra, compuesta por largometrajes y cortos, ilustrarán buena parte de la producción de X Films en los años sesenta y comienzos de los setenta. La muestra ha sido organizada en colaboración con la Universidad de Navarra.

La programación regular de ciclos se completa con uno dedicado a la **2ª edad dorada del cine japonés** (1950-59). El 2013 es considerado año dual España-Japón, y se aprovecha esta circunstancia para recordar algunas de las obras maestras que descubrieron a los europeos la existencia de una cinematografía excepcional en el oriente más lejano. Las consideradas mejores películas de los maestros Ozu, Mizoguchi, Kurosawa y Kinoshita representarán la cinematografía nipona en una década de esplendor. La clausura del ciclo coincidirá con la visita de una delegación de Yamaguchi a Pamplona, para reforzar los lazos de hermandad.

Completando estas propuestas, el día 18 celebraremos una de las sesiones más entrañables de la Filmoteca, pues coincidiendo con el **Home Movie Day** mundial, se prepara una sesión en la que se recogen fragmentos de todos los depósitos de particulares entregados al archivo de la Filmoteca durante la temporada anterior. Una jornada para recordar la importancia de estos documentos fílmicos y para agradecer la sensibilidad de los depositantes.

Por último, con motivo de la visita a Navarra del escritor Manuel Rivas, se proyectará la película **La lengua de las mariposas**, basada en un libro suyo, sesión que el novelista presentará en la Filmoteca.

INDICE

ALFREDO LANDA	pág. 03
<i>El bosque animado</i>	pág. 04
<i>El pecador impecable</i>	pág. 05
<i>El rey del río</i>	pág. 06
<i>La luz prodigiosa</i>	pág. 07
<i>Luz de domingo</i>	pág. 08
CINE JAPONÉS.	
LA 2ª EDAD DE ORO (1950-1959)	pág. 09
<i>Cuentos de Tokio</i>	pág. 10
<i>El intendente Sansho</i>	pág. 11
<i>Los siete samuráis</i>	pág. 12
<i>La balada de Narayama</i>	pág. 13
50 ANIVERSARIO DE X FILMS	pág. 14
<i>Operación H</i>	pág. 15
<i>X FILMS. Breve historia de un mecenazgo</i>	pág. 15
Sesión de cortometrajes 1	pág. 16
<i>La edad de la piedra</i>	
<i>El país vasco</i>	
<i>Gente de boina</i>	
<i>Homenaje a Tarzán: la cazadora inconsciente</i>	
<i>Llámame Lola</i>	
Sesión de cortometrajes 2	pág. 17
<i>Garabatos</i>	
<i>Labelecialalacio</i>	
<i>A flor de piel</i>	
<i>Mi Marilyn</i>	
<i>Tiempo de gente acobardada</i>	
<i>Miss Elecciones</i>	
Acteón	pág. 18
Chicas de club	pág. 19
SESIONES ESPECIALES	pág. 20
<i>Home Movie Day</i>	pág. 21
<i>La lengua de las mariposas</i>	pág. 22
CALENDARIO	pág. 23
INFORMACIÓN ÚTIL	pág. 24

ALFREDO LANDA

La anecdótica fecha de nacimiento de Alfredo Landa (“el 3 del 3 del 33...”) contribuyó sin ninguna duda a recordar su lugar de nacimiento, puesto que la frase que evocaba su venida a este mundo se remataba inevitablemente con “...en Pamplona”. Landa pasó pocos años de su vida en Navarra (entre Pamplona y Arive), pero le marcaron hasta el punto de ejercer siempre de “navarro”, como su madre, de la cual presumió de heredar su conducta noble.

Su fallecimiento el pasado mes de mayo ha precipitado el ciclo que la Filmoteca le debía tarde o temprano; ha sido antes de lo previsto, pero este es el momento. A lo largo de nueve semanas dedicaremos una sesión semanal a recordar el trabajo de este genial actor, polifacético e incansable, que sin duda figura entre lo mejor de su profesión, a pesar de su autodefinición de “cómico”.

La selección de títulos ha intentado ser equilibrada, recordando sus inicios, su etapa de esplendor y su ocaso, con la proyección del último largometraje que interpretó y en cuyo rodaje empezó a meditar sobre su retirada de la profesión.

Aunque a Alfredo Landa le recordaremos en el futuro en otras sesiones, dada su extensísima filmografía y su vinculación con el cine navarro, sirva esta programación para mostrar nuestra más sincera admiración por este extraordinario intérprete que presumió con orgullo de su condición de “navarrico”.

ASTEAZKENA **02** MIÉRCOLES

ALFREDO LANDA

20:00 h.

El bosque animado

(España, 1987)

Dirección: José Luis Cuerda.

Guión: Rafael Azcona.

Producción: Classic Films Producción.

Dirección fotografía: Javier Aguirresarobe (C).

Música: José Nieto.

Intérpretes: Alfredo Landa, Miguel Rellán, Manuel Alexandre, Fernando Valverde, Alejandra Grepí, Encarna Paso, Amparo Baró, Alicia Hermida, María Isbert, Luis Ciges, Paca Gabaldón, Fernando Rey, Antonio Gamero, Alicia Agut, Alicia Sánchez.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 108 min.



La película, una adaptación de la novela homónima del escritor gallego Wenceslao Fernández Flórez (1885-1964), muestra las diversas relaciones que se establecen dentro de un pequeño entorno rural de Galicia, en el que el bosque es uno más de los protagonistas. Personajes tiernos y humanos se pasean por un mundo de ensueño y protagonizan una telaraña de historias que se entrecruzan. Un bandido llamado Fendetestas, un enamorado pocero cojo, una muchacha trabajadora, un pícaro niño, el cura, la Guardia civil, un acaudalado señor o incluso un fantasma que busca compañía son algunos de los personajes que el director cruza con habilidad creando un retrato costumbrista de una sociedad y una época enfocada desde una óptica humorística.

Esta película coral tuvo un enorme éxito en 1987 y consiguió cinco premios Goya, incluido el de mejor película, mejor guion y mejor actor para Alfredo Landa.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colaboran / Laguntzaileak:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



EDUARDO DUCAY

ASTEAZKENA **09** MIÉRCOLES

ALFREDO LANDA

20:00 h.

El pecador impecable

(España, 1987)



Dirección: Augusto Martínez Torres.

Guion: Rafael Azcona, Augusto Martínez Torres.

Producción: Amparo Suárez Barcena.

Dirección fotografía: Juan Amorós (C).

Música: Alejandro Massó.

Intérpretes: Alfredo Landa, Chus Lampreave, Julieta Serrano, Queta Claver, Alicia Sánchez, Rafaela Aparicio, Diana Peñalver, Rafael Alonso, Manuel Zarzo, Tomás Zori, Enrique San Francisco, María Isbert.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 85 min.

La sesión será presentada por Manuel Hidalgo

Basada en la novela de Manuel Hidalgo, la cinta cuenta la historia de Don Honorio Sigüenza, un cuarentón que ha sufrido durante años la tiranía de su posesiva madre. Cuando ésta muere, experimenta una radical transformación que lo lleva a vivir una serie de aventuras amorosas, ante el horror de una prima suya, que siempre había esperado casarse con él.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colabora / Laguntzailea:

VIDEO **MERCURY** FILMS

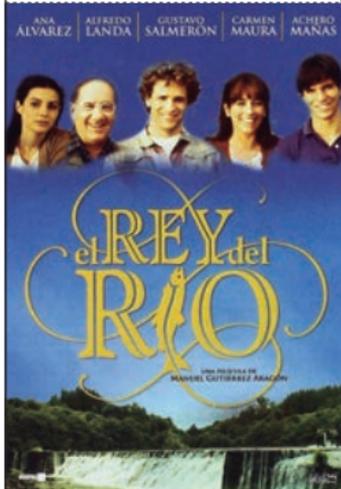
ASTEAZKENA **16** MIÉRCOLES

ALFREDO LANDA

20:00 h.

El rey del río

(España, 1995)



Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.

Guion: Rafael Azcona.

Producción: Lolafilms, Sogetel.

Dirección fotografía: Teo Escamilla (C).

Música: Milladoiro.

Intérpretes: Alfredo Landa, Carmen Maura, Gustavo Salmerón, Ana Álvarez, Acheró Mañas, Francis Lorenzo, Miriam Ubrí, Héctor Alterio, Silvia Munt, Gerardo Vera, Francisco Casares, Margarita Lacoiti, Cesareo Estébanez.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 102 min.

Elisa es una madre soltera que, al verse incapaz de criar a su hijo, decide dejarlo a cargo de su hermana Carmen. Esta lo cría como uno más de la familia, junto a sus hijos Fernando y Ana. El joven César crece como sus hermanos, aprendiendo a pescar a orillas de un hermoso y cristalino río salmonero. Su sueño es capturar un mítico salmón que llaman el rey del río. Pero bajo la belleza y la armonía del paisaje familiar, se ocultan pasiones, secretos y ambiciones que los adultos intentan esconder. A pesar de que los niños no conocen la verdad, saben que César es diferente.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colaboran / Laguntzaileak:


Filmoteca Española

VIDEO **MERCURY** FILMS

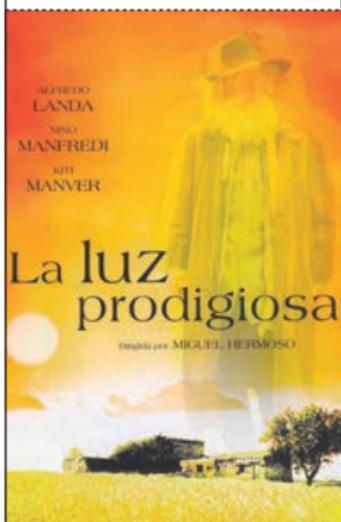
ASTEAZKENA **23** MIÉRCOLES

ALFREDO LANDA

20:00 h.

La luz prodigiosa

(España, 2003)



Dirección: Miguel Hermoso.

Guión: Fernando Marías.

Producción: Azalea Producciones.

Dirección fotografía: Carlos Suarez (C).

Música: Ennio Morricone.

Intérpretes: Alfredo Landa, Nino Manfredi, Kiti Mánver, José Luis Gómez, Iván Corbacho, Sergio Villanueva, Mariano Peña, Fanny de Castro, Fernando Picón, Miguel Alcívar.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 95 min.

Durante el verano de 1936, un joven pastor andaluz llamado Joaquín recoge a un hombre desconocido, que a pesar de haber sido dado por muerto había sobrevivido a un fusilamiento, y le busca refugio en un asilo. Cuando Joaquín regresa a Granada 44 años después, se encuentra con aquel hombre ahora anciano, que recorre las calles de la ciudad viviendo de limosnas y regresan a su memoria los acontecimientos sucedidos durante la Guerra Civil. Joaquín se encarga del hombre y se empeña en averiguar su verdadera identidad. Poco a poco la investigación desemboca en la verosímil posibilidad de que el hombre sea Federico García Lorca.

La cinta, basada en la novela de 1990 de Fernando Marías, logró el premio a la mejor película en el Festival de Moscú.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

ASTEAZKENA **30** MIÉRCOLES

ALFREDO LANDA

20:00 h.

Luz de domingo

(España, 2007)



Dirección: José Luis Garcí.

Guion: José Luis Garcí, Horacio Valcárcel.

Producción: Nickel Odeón Dos.

Dirección fotografía: Félix Monti (C).

Música: Pablo Cervantes.

Intérpretes: Álex González, Paula Echevarría, Alfredo Landa, Sergio Peris-Mencheta, Carlos Larrañaga, Toni Acosta, Fernando Guillén Cuervo, Kiti Manver, Enrique Villén, Manuel Galiana, Iker Lastra.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 114 min.

La película es una adaptación de una novela de Ramón Pérez de Ayala ambientada en 1910 en el ficticio pueblecito asturiano de Cenciella, donde la enconada lucha entre dos bandos políticos trae la desgracia a unos seres bondadosos e ingenuos: la pareja formada por Urbano y Estrella. Urbano, el secretario del Ayuntamiento, es un hombre idealista e íntegro que simpatiza con los liberales y choca directamente con el cacique, que es en esos momentos alcalde del pueblo. Estrella es la nieta de un indiano que se niega rotundamente a vender al cacique unas tierras que quiere para uno de sus hijos. Por ambas razones, éste decide vengarse de la joven y enamorada pareja el domingo anterior a su boda.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

CINE JAPONÉS. LA 2ª EDAD DE ORO (1950-1959)

Aprovechamos el año dual España-Japón para programar esta muestra de cine nipón. Es imposible en un ciclo de cuatro sesiones, como los que habitualmente se encuentran en nuestra programación, seleccionar un cuarteto de filmes que representen la esencia del cine del lejano oriente. Por ello hemos restringido el marco histórico de esta colecta a la llamada 2ª época dorada el cine japonés, los años 50 del siglo pasado.

Hasta ese momento, el cine asiático era prácticamente desconocido. En Japón, sin embargo, se producía un cine de altísima consideración, exquisito, diferente, y con una estética notablemente desigual a la occidental. No solo los asuntos eran percibidos desde una óptica distinta (por tratarse de culturas extrañas), sino que la propia representatividad de las historias también se veían afectadas por la diferente mirada del mundo (la cámara por ejemplo, se situaba al nivel de los ojos, pero el de los protagonistas, que estaban casi siempre sentados en el suelo). En Europa, prácticamente el único lugar del resto del mundo en el que se podía llegar a apreciar y valorar la delicadeza del cine japonés, se fue descubriendo una filmografía deslumbrante, primorosa, dura, tierna, trágica, etc. La principal puerta de entrada de esta cinematografía fueron los festivales de cine (Venecia, Cannes, Berlin, etc), los cuales vindican, sobre todo en los años cincuenta, los nombres de Kurosawa, Mizoguchi, Ozu, Naruse, Kobayashi, Ichikawa o Kinoshita, los valores de la segunda edad de oro del cine japonés. A raíz de este descubrimiento, se empezó a revisar la filmografía nipona anterior, encontrando entonces una primera edad de oro (1920-35) que confirmaba la grandeza de los cineastas japoneses.

En esta muestra, nos encontraremos con cuatro obras maestras de cineastas que consiguieron que en el extranjero se reconociera la extraordinaria sensibilidad de sus propuestas. Ozu, Mizoguchi, Kuroswa y Kinoshita son nombres que ya son sinónimo de excelencia en el mundo del séptimo arte.

Como colofón a este ciclo, el día 24 nos acompañará en la presentación una delegación de la prefectura de Yamaguchi, en visita a Pamplona con motivo de la ratificación de la carta de Hermandad firmada hace 10 años.

20:00 h.

Cuentos de Tokio (*Tokyo monogatari*)
[Japón, 1953]**Dirección:** Yasujiro Ozu.**Guion:** Yasujiro Ozu, Kogo Noda.**Producción:** Shochiku.**Dirección fotografía:** Yushun Atsuta (B/N).**Música:** Takinori Saito.**Intérpretes:** Chishu Ryu, Chiyeko Higashiyama, Setsuko Hara, So Yamamura, Haruko Sugimura, Kinoko Niyake, Kyoko Kagawa.**Idioma:** V.O. en japonés con subtítulos en castellano.**Duración:** 139 min.

Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo para atenderlos debido a sus ajetreadas vidas y sus obligaciones laborales, por lo que deciden enviarlos a un balneario. Cuando regresan, la madre pasa una noche en la casa de una nuera, viuda de uno de sus hijos. A diferencia de sus cuñados, Noriko es la única que muestra afecto por sus suegros, reconfortando a la anciana. En su estancia en Tokio comprobarán cómo los años han cambiado a sus hijos y como la vida moderna está transformando el Japón tradicional.

Película sobre la vejez, el paso del tiempo, la armonía, la calma y los pequeños detalles. Ozu narra la desintegración de la sociedad tradicional japonesa representada en la familia. Una obra maestra del cine en la que el director japonés consigue la perfecta unión entre forma y fondo.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTEGUNA **10** JUEVES

CINE JAPONÉS. LA 2ª EDAD DE ORO (1950-1959)

20:00 h.

El intendente Sansho (*Sansho Dayu*)
[Japón, 1954]

Dirección: Kenji Mizoguchi.

Guion: Yoshikata Yoda, Yahiro Fuji.

Producción: Daiei Studios.

Dirección fotografía: Kazuo Miyagawa (B/N).

Música: Fumio Hayasaka.

Intérpretes: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayaki, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo, Akitate Kono, Masao Shimizu, Ken Mitsuda, Kazukimi Okuni.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en castellano.

Duración: 123 min.



A finales de la Era Heian en el siglo XII, el compasivo y honrado gobernador de un pueblo es enviado al exilio. A pesar de que su familia trata de reunirse con él, ninguno podrá acompañarle, pues, engañados por una vieja que se hace pasar por sacerdotisa, son vendidos como esclavos por separado: la madre por un lado y los hijos por otro. Los dos niños serán recluidos en un duro campo de trabajo regido por el intendente Sansho Dayu.

La película ganó el León de Plata del Festival de Venecia en 1954.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

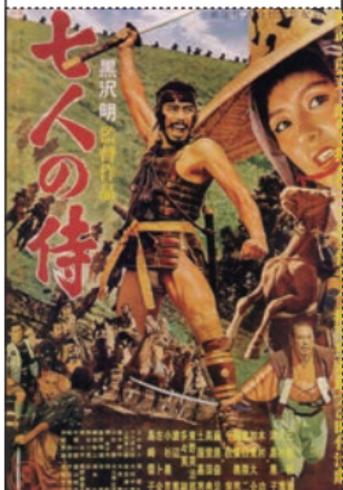
OSTEGUNA **17** JUEVES

CINE JAPONÉS. LA 2ª EDAD DE ORO (1950-1959)

19:30 h.

Los siete samuráis

(*Shichinin no Samurai*)
[Japón, 1954]



Dirección: Akira Kurosawa.

Guion: Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni.

Producción: Toho.

Dirección fotografía: Asakazu Nakai (B/N).

Música: Fumio Hayasaka.

Intérpretes: Toshirō Mifune, Takashi Shimura, Yoshio Inaba, Seiji Miyaguchi, Minoru Chiaki, Daisuke Katō, Ko Kimura, Kamatari Fujiwara, Keiko Tsushima, Yoshio Tsuchiya, Kokuten Kōdō.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en castellano.

Duración: 205 min.

Atención al horario de comienzo de la sesión

En el Japón del siglo XVI, un poblado de campesinos indefensos es repetidamente atacado y saqueado por una banda de forajidos. Aconsejados por el anciano de la aldea, varios de los habitantes acuden a la ciudad con el objetivo de contratar a un grupo de samuráis que les puedan proteger. A pesar de que el único salario es comida y techo, un veterano samurai llamado Kanbei decide unirse a la causa y reúne uno a uno a varios samuráis que se van incorporando al singular grupo para dirigirse a la aldea.

La cinta ganó el León de plata en la Mostra de Venecia y dos nominaciones al Óscar. Esto la convirtió en una de las películas japonesas que más popularidad obtuvo en occidente e influyó en posteriores producciones occidentales, como el conocido western *Los siete magníficos*.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTEGUNA **24** JUEVES

CINE JAPONÉS. LA 2ª EDAD DE ORO (1950-1959)

20:00 h.

La balada de Narayama

(*Narayama bushiko*)
[Japón, 1958]

Dirección: Keisuke Kinoshita.

Guion: Keisuke Kinoshita.

Producción: Shochiku Kinema Kenkyu-jo.

Dirección fotografía: Hiroyuki Kusuda (C).

Música: Chuji Kinoshita, Matsunosuke Nozawa.

Intérpretes: Kinuyo Tanaka, Teiji Takahashi, Yûko Mochizuki, Danko Ichikawa, Keiko Ogasawara, Seiji Miyaguchi, Yûnosuke Itô, Ken Mitsuda, Eijirô Tono.

Idioma: V.O. en japonés con subtítulos en castellano.

Duración: 98 min.



Esta es la historia de un remoto poblado ubicado al pie de una imponente montaña japonesa, en la que la habitual escasez de alimentos ha hecho implantar una peculiar y cruel tradición: cuando los ancianos cumplen 70 años son subidos por sus descendientes hasta la cima del monte Narayama, donde son abandonados a su suerte a la espera que el dios de la montaña se los lleve. La anciana Orin, a punto de cumplir esa edad, espera a que llegue su momento y sólo su hijo Tatsuehi luchará para que pueda superar ese cumpleaños con vida. La presión social y familiar y el precedente de su padre jugarán en su contra.

La película fue distinguida con el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia de 1958.

En 1983, Shohei Imamura dirigió un remake de este film.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

50 ANIVERSARIO DE X FILMS (1963-2013)

La aparición de X Films en 1963 supone el comienzo de un episodio poco conocido pero decididamente singular dentro de la historia del cine español. El empresario navarro Juan Huarte decidió extender sus actividades de mecenazgo artístico al campo cinematográfico, con la finalidad de producir películas de marcado carácter artístico y experimental, tendiendo así puentes entre el cine y otras artes.

En un principio, el proyecto se inició con la intención de posibilitar el desarrollo de las ideas cinematográficas de Jorge Oteiza, aunque desde el comienzo dio cabida a muchos otros artistas como Néstor Basterretxea, José Antonio Sistiaga, Rafael Ruiz Balerdi o Gabriel Blanco. También engrosaron sus filas cineastas de diversa índole: desde una generación de recién licenciados en la Escuela Oficial de Cinematografía a realizadores en proceso de consagración como Jorge Grau, pasando por fotógrafos como Ramón Masats, documentalistas como Pío Caro Baroja, músicos como Luis Eduardo Aute o críticos como Antonio Giménez Rico y José Luis Garci.

La profesionalización de X Films llegó con la incorporación de José María González Sinde como director de producción, quien modernizó la empresa y abrió nuevas líneas de producción con la realización de trabajos para televisión, documentales de encargo y cortometrajes de ficción, que servirían de trampolín a una nueva generación de cineastas.

Tras producir cerca de un centenar de títulos, X Films vería llegar su ocaso a finales de los años setenta, terminando así con un modelo de mecenazgo prácticamente único en la historia de nuestro cine.

Colaboran / Laguntzaileak:

Universidad de Navarra, en el marco del Proyecto de Investigación "Huarte, mecenas de la arquitectura y del arte español del siglo XX". Comisario: Miguel Zozaya.



OSTIRALA **04** VIERNES

50 ANIVERSARIO DE X FILMS (1963-2013)

20:00 h.

X FILMS. Breve historia de un mecenazgo (España, 2013)

X films
presenta

Dirección: José Luis Pimoulier.
Guión: Carlos Bassas.
Dirección de fotografía: J.L. Pimoulier (C)
Producción: Íñigo Ruiz y Virginia Jónas.
Sonido: Javier Asín.
Montaje y Postproducción: Jesús Javier Ruiz.

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 45 min.

X Films es la historia de una locura singular. Fundada por el empresario navarro Juan Huarte para producir *Acteón*, el que iba a ser el debut del escultor Jorge Oteiza en la gran pantalla, acabó convirtiéndose en una plataforma de mecenazgo única para que artistas plásticos como Néstor Basterretxea, José Antonio Sistiaga o Rafael Ruiz Balerdi experimentaran con el lenguaje cinematográfico a lo largo de los 60 y 70. Su particularidad, sin embargo, no termina ahí. La incorporación de José María González Sinde al frente de la productora hizo que X Films diversificara sus horizontes y abriera sus puertas a numerosos cineastas -muchos de ellos noveles-, documentalistas y artistas en busca de un equilibrio entre lo financiero y lo más vanguardista y experimental. A lo largo de 15 años, por los despachos de la productora en la calle Narváez de Madrid desfilaron hombres como José Luis Garci, Antonio Giménez Rico, José Luis García Sánchez, José Luis Alcaine, Jordi Grau, Ramón Masats, Pío Caro Baroja, Chumy Chúmez, Luis Eduardo Aute, Luis Enciso, Mario Camus, Claudio Guerín o Gabriel Blanco entre otros.

20:00 h.

Proyecto H (España, 1963)



Dirección: Néstor Basterretxea.
Guión: Néstor Basterretxea, basado en una idea de Jorge Oteiza.
Producción: X Films.
Ayudante de dirección: Fernando Larruquet.
Fotografía: Marcel Hanoun (B/N)
Montaje y esculturas: Jorge Oteiza.
Música: Luis de Pablo, interpretada por Carmelo Benaola, Pedro Espinosa, Miguel Ángel Coria y Luis de Pablo.

Idioma: V.O. en castellano.
Duración: 14 min.

El primer cortometraje producido por X Films, lejos de ser un simple film promocional de los trabajos del Grupo Huarte, se sirve de estos para elaborar una obra artística y experimental. Néstor Basterretxea dirigió *Operación H* basándose en una idea inicial de Jorge Oteiza, quien aportó sus esculturas y se encargó del montaje.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTIRALA **11** VIERNES

50 ANIVERSARIO DE X FILMS (1963-2013)

20:00 h.

Sesión de cortometrajes



La edad de la piedra

(España, 1965)
CORTO DE ANIMACIÓN

Dirección y guion: Gabriel Blanco.

Música: Pedro Iturralde.

Duración: 12 min.

Crítica irónica e implacable de los mecanismos del sistema capitalista, en clave de humor negro, basada en dibujos de Chumy Chúmez.

El país vasco CORTO DOCUMENTAL

(España, 1966)

Dirección: Pío Caro Baroja.

Guion y locución: Julio Caro Baroja.

Duración: 30 min.

Los hermanos Caro Baroja, máximos exponentes del cine etnográfico en España, realizan un paseo histórico por la tierra que les vio nacer.

Gente de boina CORTO DOCUMENTAL

(España, 1973)

Dirección y guion: José Luis García Sánchez.

Producción: X Films e In Scram.

Texto literario: Francisco García Pavón.

Duración: 8 min.

Documental en torno a una de las prendas más características de la vida rural, la boina, y las costumbres asociadas a ella en los pueblos de Castilla.

Homenaje a Tarzán: La cazadora inconsciente CORTO DE ANIMACIÓN

(España, 1973)

Dirección y guion: Gabriel Blanco.

Música: Pedro Iturralde.

Duración: 12 min.

Pieza de animación experimental dibujada a mano sobre el celuloide por el pintor Rafael Ruiz Balerdi, con un estilizado universo sonoro.

Llámame Lola CORTO EXPERIMENTAL

(España, 1978)

Dirección y guion: Manuel García Muñoz.

Montaje: Miguel González Sinde.

Interpretes: M^a Jesús Hoyos, Lucía Esteban, Antonio Requena, Luis del Pino, José Ángel Juanes.

Duración: 15 min.

Entre el collage de imágenes y el sketch cómico, Manuel García Muñoz compuso este divertido cortometraje que analiza la cambiante sociedad española de la Transición.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

20:00 h.

Sesión de cortometrajes**Garabatos** CORTO EXPERIMENTAL
(España, 1964)**Dirección:** Angelino Fons.
Fotografía: Raul Artigot.
Duración: 14 min.

Basado en dos poemas de Rafael Alberti, Garabatos es una reflexión sobre la infancia, la educación y la desaparición de la inocencia.

**Lablecialalacio** CORTO EXPERIMENTAL
(España, 1973)**Dirección y guion:** José Luis García Sánchez.
Producción: X Films e In Scram.
Intérpretes: José María Cañete, Antonio Gamero, Julia Peña, Antonio Requena.
Duración: 10 min.

Inclasificable cortometraje que, mediante la manipulación de la imagen y el juego con la voz en off, da lugar a una singular mezcla de humor y vanguardia.

A flor de piel CORTO DE FICCIÓN
(España, 1975)**Dirección y guion:** Luis Eduardo Aute.
Intérpretes: Ana Belén, Jaime Chávarri.
Duración: 10 min.

El famoso músico y cantautor Luis Eduardo Aute debutó en el cine de ficción con este trabajo sobre la incomunicación de la pareja.

Mi Marilyn CORTO DOCUMENTAL
(España, 1975)**Dirección:** José Luis Garci.
Locución: José Sacristán.
Duración: 9 min.

Homenaje cinéfilo de José Luis Garci a Marilyn Monroe.

Tiempo de gente acobardada CORTO DE FICCIÓN
(España, 1976)**Dirección:** José Luis Garci.
Intérpretes: María Casanova, José María Resel.
Duración: 15 min.

Garci anticipa los temas que después desarrollaría en *Asignatura pendiente*: una relación clandestina subyugada por los complicados tiempos del tardofranquismo y el comienzo de la Transición.

Miss Elecciones CORTO DE FICCIÓN
(España, 1978)**Dirección:** Manuel García Muñoz.
Duración: 13 min.

Dilemas de un hombre ante las inminentes votaciones y su relación con una turista que sólo quiere sol, fiesta y flamenco.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

20:00 h.

Acteón
(España, 1965)**Dirección y guion:** Jorge Grau.**Fotografía:** Aurelio G. Larraya (B/N)**Música:** Antonio Pérez Olea.**Montaje:** Rosa G. Salgado.**Intérpretes:** Martín LaSalle, Pilar Clemens, Juan Luis Galiardo, Claudia Gravy, Nieves Salcedo, Simón Andreu, Guillermo Méndez, Virginia Quintana, Iván Tubau.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 75 min.

Tomando como punto de partida el famoso mito de Ovidio, en el que el cazador Acteón es convertido en ciervo y devorado por sus perros tras ver desnuda a la diosa Diana, la película cuenta la historia de un pescador que emigra a la ciudad con la mujer que ha conocido a orillas del mar. Tras el abandono de esta, el pescador sufrirá la soledad de la gran ciudad.

Acteón iba a suponer el debut en la dirección cinematográfica del escultor Jorge Oteiza. Tras su abandono del proyecto, el cineasta catalán Jorge Grau retomó el tema con un guion propio, transformando al cazador de las montañas vascas ideado por Oteiza en un pescador mediterráneo.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

20:00 h.

Chicas de club

(España, 1971)

**Dirección:** Jorge Grau.**Guion:** Jorge Grau y Mario Camus.**Fotografía:** Juan Amorós y Fernando Arribas (C y B/N)**Música:** Antonio Pérez Olea.**Montaje:** Rosa G. Salgado.**Intérpretes:** Elisa Laguna, Fernando Rey, Kiti Mánver, Rosa María Carmona, Jesús Nieto, Fernando Hilbeck, Mary Carmen Cruz, Paquita Ferrera, Milo Quesada, Carlos Garrido.**Idioma:** V.O. en castellano.**Duración:** 106 min.

La película empieza con un poema y un reportaje. El poema habla de la noche; el reportaje, de las chicas de club. Las chicas cuentan su vida. Tal vez sólo en parte, pero ni sus rostros ni su voz pueden ocultar la verdad. También existe una historia, la de Elisa. Ella narra su angustia, su resentimiento, su ternura, su soledad, sus miedos y lo cuenta apoyándose en el pasado que les dio origen y en el presente. Y lo mismo que ella, las demás chicas que aparecen, con sus propias vivencias.

El segundo largometraje comercial de X Films, de nuevo dirigido por Jorge Grau, era un docudrama de gran ambición artística que abordaba el fenómeno de la aparición de las barras americanas a finales de los 60 y la proliferación de los clubes de alterne, lo que supuso no pocos problemas con la censura franquista.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

SESION ESPECIAL HOME MOVIE DAY

En el 90 aniversario del lanzamiento en el mercado de la primera cámara para uso doméstico (Patré baby 9,5 mm), la Filmoteca de Navarra se adhiere una vez más a la celebración del **Home Movie Day**, el día internacional dedicado al cine familiar y amateur. Esta manifestación nació en Estados Unidos en 2002 por iniciativa de un grupo de especialistas en archivos filmicos, para sensibilizar a la población sobre la importancia de guardar las memorias fílmicas privadas. Desde entonces, este evento ha ido creciendo hasta convertirse en una celebración que este año se celebra en 15 países diferentes, 8 de ellos europeos.

SESION ESPECIAL DIA DE LA BIBLIOTECA

El 24 de octubre se celebra el Día de la Biblioteca, conmemoración introducida en España por iniciativa de la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, con el fin de resaltar el papel de las bibliotecas públicas en la adquisición del hábito de la lectura. En torno a esta fecha, el Servicio de Bibliotecas del Gobierno de Navarra ha organizado el III Encuentro de Clubes de Lectura, que se celebrará el 26 de octubre en Tudela, y la asociación Asnabi celebrará sus I Jornadas Profesionales en la Biblioteca de Navarra. Aprovechando la visita a Navarra del escritor Manuel Rivas para participar en el Encuentro de Clubes de Lectura, disfrutaremos de su presencia en la Filmoteca, que proyectará el film *La lengua de las mariposas*, basada y adaptada en una de las obras de este autor gallego, que presentará al público la película.



18:00 h.

Home Movie Day

En esta sesión se proyectarán fragmentos de las películas que se han depositado en el archivo de la Filmoteca a lo largo de este último año, y que ya forman parte del patrimonio cinematográfico de Navarra. Se trata de registros audiovisuales de cineastas navarros aficionados, en su mayor parte documentos de carácter familiar de los años 30 a los 80 del siglo XX, que nos ayudan a recordar cómo era nuestra ciudad, nuestro modo de vestir, la manera de celebrar acontecimientos y fiestas, décadas atrás.

Entre los documentos fílmicos que se podrán ver se encuentran extractos rodados por Francisco Rodríguez Alonso, Antonio Múgica, Luis Irache, Enrique Soler, Jesús Uriz Ron, Jesús Luna Agurrea, Emilio de Hita Hita, José M^a González de la Riva Lamana, José Javier Martinicorena García, José Ramón Las Heras, Pedro Izcue y Alfonzo Verdoy.

Además, la proyección incluirá acompañamiento musical en directo a cargo del compositor y diseñador de sonido Javier Asín.

Entrada libre, previa retirada de invitación en taquilla

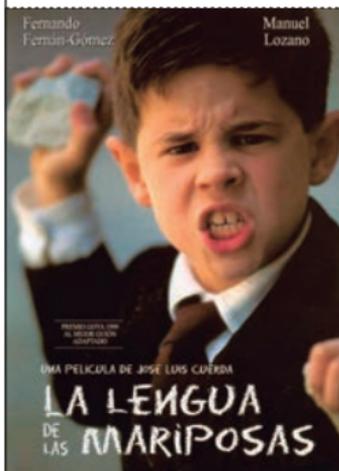
OSTIRALA **25** VIERNES

SESIÓN ESPECIAL

17:30 h.

La lengua de las mariposas

(España, 1999)



Dirección: José Luis Cuerda.

Guión: Rafael Azcona, José Luis Cuerda, Manuel Rivas.

Producción: Sogetel, Las producciones del escorpión, Grupo voz.

Dirección fotografía: Javier Salmones (C).

Música: Alejandro Amenábar.

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, Manuel Lozano, Uxia Blanco, Gonzalo Uriarte, Alexis de los Santos, Guillermo Toledo, Tamar Novas, Celso Bugallo.

Idioma: V.O. en castellano.

Duración: 97 min.

La sesión contará con la presencia de Manuel Rivas.

En un pequeño pueblo gallego en 1936, Moncho, un niño de 8 años, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro Don Gregorio, interpretado por Fernando Fernán-Gómez, que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. El 18 de julio todo se romperá. En este nuevo marco, los valores y principios inculcados serán relegados, y la relación entre aprendiz y maestro se verá truncada.

La película, basada en la novela homónima de Manuel Rivas, obtuvo el Premio Goya a mejor guion adaptado en 1999.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colaboran / Laguntzaileak:


Filmoteca Española

VIDEO MERCURY FILMS


Bibliotecas Públicas
de Navarra
bibliotecaspublicas@navarra.es
www.navarra.es

1	Alfredo Landa El bosque animado Pág. 04	Cine japonés Cuentos de Tokio (<i>Tokyo monogatari</i>) Pág. 10	50 aniversario de X Films - X FILMS. Breve historia de un mecenazgo - Operación H Pág. 15	2	3	4
7	Alfredo Landa El pecador impecable Pág. 05	Cine japonés El intendente Sansho (<i>Sansho Danyu</i>) Pág. 11	50 aniversario de X Films Sesión de cortometrajes Pág. 16	8	10	11
14	Alfredo Landa El rey del río Pág. 06	Cine japonés Los siete samuráis (<i>Shichinin no Samurai</i>) Pág. 12	Sesión especial Home Movie Day Pág. 21 50 aniversario de X Films Sesión de cortometrajes Pág. 17	15	17	18
21	Alfredo Landa La luz prodigiosa Pág. 07	Cine japonés La balada de Narayama (<i>Narayama bushiko</i>) Pág. 13	Sesión especial La lengua de las mariposas Pág. 22 50 aniversario de X Films Acteón Pág. 18	22	24	25
28	Alfredo Landa Luz de domingo Pág. 08	50 aniversario de X Films Chicas de club Pág. 19		29	31	27

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 750 / 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

— 3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€.*

*a excepción de la sesión dedicada al Home Movie Day (día 18), que es gratuita.

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la Filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Venta de entradas

- ANTICIPADA (sin recargo): en taquilla; por Internet, en www.filmotecanavarra.com (hasta media hora antes de la sesión). Por teléfono: 848 424751, de lunes a viernes, de 8.30h a 14.30h.
- DÍA DE LA SESIÓN: Apertura de taquilla media hora antes del comienzo de la sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones.

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la web: www.filmotecanavarra.com.

Dep. Legal: NA 2848/2011
Diseño: www.collazos.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

— SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.*

*Home Movie Day eguneko (hilak 18) saioa salbu; saio hori doakoa izango da.

Ordaintzeak ez du ziurtatzen saioetarako sarrerak erreserbatu direnik, Filmotecaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eserleku eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Sarrerren salmenta

- AURRETIK EROSITA (errekargurik gabe): Leihatilan; internet bidez, www.filmotecanavarra.com webgunean (saioa hasi baino ordu-erdi lehenagora arte). Telefono bidez: 848 424751 telefono zenbakian, astelehenetik ostiralera, 08:30etik 14:30era.
- EGUNEAN BERTAN: Saio bakoitzerako, ordu-erdi lehenago irekiko da leihatila.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Pogramazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira: www.filmotecanavarra.com

Lege Gordailua: NA 2848/2011
Diseinua: www.collazos.com

Filmek Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira. Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezzen erraztu asmoz.





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

