

JUN 2013



Junio 2013ko Ekaina

Filmoteca | Nafarroa **ko**
de Navarra | Filmoteca

Foto portada: *Charada (Charade)*, 1963. Stanley Donen.
Azalaren argazkia: *Charada (Hitz-asmakizun)*, 1963. Stanley Donen.



Alcanzamos en el mes de junio el ecuador de la programación anual de la Filmoteca, y por otra parte cerramos la temporada 2012-13, en la que se han programado ciclos que han ocupado meses de ambos años. En julio y agosto la sala de proyecciones permanecerá inactiva, mientras se preparan las sesiones del próximo curso.

La programación de este mes se organiza en torno a tres ciclos, uno de los cuales ya comenzó en el mes de mayo, y se dedica a repasar parte de la filmografía en la cual intervino, como guionista y director, el escritor navarro **Rafael García Serrano**. Asistiremos a una heterogénea selección de filmes, que muestra su diferente manera de acercarse al universo cinematográfico.

Escoltando este ciclo, nos encontraremos con una programación titulada **Érase una vez (cuentos en el cine)**, para la que se han elegido cuatro películas que tienen como origen un cuento, desde los tradicionales hermanos Grimm, hasta las mil y una noches, pasando por Bocaccio o el remoto *La bella y la bestia*. Las adaptaciones de estos cuentos han sido realizadas por ilustres directores de cine, que han aportado su personal visión en cada una de ellas.

La tercera muestra de cine que planteamos este mes está dedicada a efectuar un repaso rápido por la Historia del cine en 4 miradas, deteniéndonos en los años que redondean la onomástica actual, es decir, en películas realizadas hace 100, 75, 50 y 25 años. Se trata de ver en pocas semanas la evolución del séptimo arte en su primer siglo completo de vida.

Y aprovechamos este espacio para anunciar que Filmoteca de Navarra prepara para después del verano un ciclo dedicado a rendir tributo al trabajo de nuestro paisano recientemente fallecido, el actor Alfredo Landa.



INDICE

ERASE UNA VEZ (CUENTOS EN EL CINE) pág. 03

El ladrón de Bagdad pág. 04

La bella y la bestia pág. 05

El decamerón pág. 06

Blancanieves pág. 07

RAFAEL GARCÍA SERRANO Y EL CINE pág. 09

Tu y yo somos tres pág. 10

¿Por qué morir en Madrid? pág. 11

Los ojos perdidos pág. 12

A la legión le gustan las mujeres... pág. 13

ANIVERSARIOS DEL CINE pág. 14

Fantomas (100 años) pág. 15

Alarma en el expreso (75 años) pág. 16

Charada (50 años) pág. 17

No amarás (25 años) pág. 18

CALENDARIO pág. 19

INFORMACIÓN ÚTIL pág. 20

ERASE UNA VEZ (Cuentos en el cine)

La mayor parte de las películas tienen un origen literario, no porque se filmen a partir de un guion escrito, sino porque han sido previamente escritas para ser leídas, como novela, como ensayo, como relato breve o como cuento. Este género literario, con reglas particulares, se distingue por su concisión, su carácter elemental y su escasa complicación argumental, pero se presta también a muchas variantes, que se multiplican en función de quién se enfrenta a la versión o adaptación de la narración. Muchos de los cuentos que conocemos provienen de una tradición oral, finalmente popularizados por el éxito de una adaptación escrita. El cinematógrafo ha contribuido a ello, pudiendo encontrar una serie de universalizaciones en el trabajo hecho por Walt Disney, por ejemplo, a cuya iconografía y estética es difícil escapar.

En esta muestra de los miércoles de junio, hemos querido mostrar una diversificación de la adaptación cinematográfica del cuento, recordando clásicas adaptaciones como la versión muda de *El ladrón de Bagdad*, a partir del célebre relato de *Las mil y una noches*, a mayor gloria del acróbata Douglas Fairbanks, o la personalísima mirada de Cocteau hacia *La bella y la bestia*, lejos de la impúdica interpretación de Pasolini de los cuentos de Bocaccio, o la singular *Blancanieves* de Pablo Berger, que nos devuelve al cine mudo y en blanco y negro.

ASTEAZKENA 5 MIÉRCOLES

ERASE UNA VEZ (CUENTOS EN EL CINE)

19:30 h.

El ladrón de Bagdad

(*The Thief of Bagdad*)
(EE. UU, 1924)

Dirección: Raoul Walsh.

Fotografía: Arthur Edeson (B/N).

Montaje: Lena Neumann.

Producción: Douglas Fairbanks Pictures.

Guión: Lotta Woods, Douglas Fairbanks.

Intérpretes: Douglas Fairbanks, Julianne Johnson, Anna May Wong, Sojin, Snitz Edwards, Charles Belcher.

Duración: 140 min.

Idioma: Intertítulos en inglés, con subtítulos en castellano.

Con acompañamiento musical en directo, a cargo de Josetxo Fernández Ortega



La adaptación de Douglas Fairbanks de los cuentos árabes de *Las mil y una noches*, una mágica historia de alfombras voladoras, genios y hechizos malvados, supuso una de las cumbres del cine mudo americano. Todos los críticos calificaron también de magistral la versión posterior de Korda de 1940, por sus singularidades y exquisito colorido, pero muchos coincidieron en que la película de Walsh es la que tiene la “energía” del relato.

Un ladronzuelo de dedos hábiles que actúa en las calles de Bagdad entra un día en palacio del Califa con intención de robar un tesoro. Allí ve a la princesa y se enamora de ella. Junto con un colega traman un plan para raptarla, aprovechando que se va a celebrar una audiencia de pretendientes para casarse con la princesa.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

ASTEAZKENA **12** MIÉRCOLES

ERASE UNA VEZ (CUENTOS EN EL CINE)

20:00 h.

La bella y la bestia

(*La Belle et la Bête*)
(Francia, 1946)

Dirección: Jean Cocteau.

Fotografía: Henri Alekan (B/N).

Montaje: Lena Neumann.

Producción: DisCina.

Guión: Jean Cocteau, basado en un cuento de Leprince de Beaumont.

Intérpretes: Jean Marais, Josette Day, Marcel André, Mila Parély, Nane Germon, Michel Auclair.

Duración: 96 min.

Idioma: V.O. en francés, con subtítulos en castellano.



Con inolvidables interpretaciones de Jean Marais y de Josette Day, y con música de George Auric, *La bella y la bestia*, rodada en 1946, una vez finalizada la 2ª Guerra mundial y restablecido el orden en la industria cinematográfica francesa, es una película fundamental en el devenir del cine europeo de la época. Bella (Josette Day), la adorable hija de un comerciante arruinado, tendrá que ir a convivir con un personaje monstruoso llamado Bestia (Jean Marais) para intentar salvar de esta manera la vida de su padre. El cuento de hadas de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, escrito en 1756 y centrado en el triunfo del amor sobre lo material y de la belleza interna sobre la externa, no pudo encontrar mejor expresión cinematográfica que en esta obra del poeta y cineasta francés Jean Cocteau.

Los brazos que sujetan los candelabros, las manos surgiendo de las mesas para servir el vino, los rostros de ojos brillantes o la impactante caracterización de la Bestia, son recursos visuales indelebles. Esta imaginería, filtrada por la mirada lírica del polifacético Jean Cocteau, convierte esta encantadora historia en una mágica comunión entre realidad y fantasía.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

ASTEAZKENA **19** MIÉRCOLES

ERASE UNA VEZ (CUENTOS EN EL CINE)

20:00 h.

El decamerón

(*Il Decameron*)

(Italia, Francia, Alemania Occidental, 1971)

Dirección: Pier Paolo Pasolini.

Fotografía: Tonino Delli Colli (C).

Música: Ennio Morricone.

Montaje: Lena Neumann.

Producción: Produzioni Europee Associati.

Guión: Pier Paolo Pasolini, basado en el libro de Giovanni Boccaccio.

Intérpretes: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce, Patrizia Capparelli, Silvana Mangano, Guido Alberti.

Duración: 112 min.

Idioma: V.O. en italiano, con subtítulos en castellano.



Pasolini recrea con su personal estilo nueve historias del *Decamerón* de Bocaccio, protagonizadas por peculiares personajes: un joven hombre de Perugia, que es estafado en Nápoles pero acaba siendo rico; un hombre que se hace pasar por sordomudo en un convento de monjas curiosas; una mujer que tiene que esconder a su amante en una tinaja cuando llega su marido antes de tiempo; un matón en su lecho de muerte que engaña a un cura; tres hermanos que se vengan del amante de su hermana; una chica joven que duerme en el tejado de su casa para encontrarse con su novio a la noche; un grupo de pintores que esperan a la inspiración; un cura que intenta seducir a la mujer de su amigo; y dos amigos que hacen un pacto para averiguar qué hay después de la muerte.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

ASTEAZKENA **26** MIÉRCOLES

ERASE UNA VEZ (CUENTOS EN EL CINE)

20:00 h.

Blancanieves

(España, 2012)

Dirección y guión: Pablo Berger.
Producción: Arcadia Motion Pictures
Fotografía: Kiko de la Rica (B/N).
Música: Alfonso de Vilallonga
Intérpretes: Macarena García, Maribel Verdú, Sofía Oria, Daniel Giménez Cacho, Ángela Molina, Pere Ponce, Josep María Pou, Inma Cuesta, Ramón Barea, Emilio Gavira, Sergio Donado, Oriol Vila.

Duración: 104 min.

Idioma: Muda, con rótulos en castellano.



Blancanieves es Carmen, una bella joven con una infancia atormentada por su terrible madrastra, Encarna. Huyendo de su pasado, Carmen emprenderá un apasionante viaje acompañada por sus nuevos amigos: una troupe de Enanos Toreros. Una original visión del clásico cuento ambientada en el sur de España en los años 20, cargada de aventuras, emoción y humor.

Con esta versión libre del cuento de *Blancanieves*, Pablo Berger ha logrado hacer un afectuoso homenaje al cine mudo europeo en una película con una estética poderosa, insólita en su planteamiento, que combina el humor negro, la sátira social y un tono cercano al gran cine expresionista alemán. Según la sinopsis oficial del filme, “nunca antes nos habían contado el cuento así....”

La película fue estrenada en el Festival de cine de San Sebastián 2012, donde ganó el Premio Especial del Jurado. Fue la gran protagonista de la gala de los Premios Goya 2012, donde consiguió 10 estatuillas, entre ellas la de mejor película y mejor actriz (Maribel Verdú).

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

ARCHIVO DE LA FILMOTECA DE NAVARRA

La Filmoteca de Navarra es el espacio idóneo para la conservación de las viejas películas en S-8 mm, 8mm, 9,5 mm, 16 mm ó 35 mm.

Los depósitos acondicionados para estos frágiles materiales garantizan su conservación. Traíganos sus películas y, preservando los derechos sobre su uso, las mantendremos en las óptimas condiciones.

Contacte con nosotros en:
filmoteca@navarra.es
Tel: **848 424 759**

RAFAEL GARCÍA SERRANO Y EL CINE

El escritor Pamplonés Rafael García Serrano (Pamplona 1917 – Madrid 1988) fue conocido principalmente por sus trabajos como periodista y autor de varias novelas y libros de memorias. Precisamente en uno de estos, *La gran esperanza*, alude a su afición desde niño al teatro y al cine. En sus novelas suele hacer referencia a las películas que contemplan sus personajes, y su interés por el cine desembocó en la participación directa en el séptimo arte. Su colaboración fue principalmente como escritor de guiones y diálogos, algunas veces en solitario, pero a menudo en colaboración con otros escritores, como José M^a Sánchez Silva o Rafael J. Salvia. En su filmografía se cuentan unas veinte intervenciones en sendas películas para el cine, así como varios trabajos para series de televisión. Por otra parte, varias de sus novelas fueron adaptadas a la gran pantalla (*La patrulla*, 1954, *La fiel infantería*, 1960, *Novios de la muerte*, 1975) e incluso llegó a dirigir en 1967 la versión cinematográfica de su obra *Los ojos perdidos*.

Su ideología falangista le facilitó y entorpeció alternativamente su vida profesional, convirtiéndose en un personaje polémico. En la filmoteca queremos tener un espacio para recordar su participación en el ámbito cinematográfico, aprovechando el 25 aniversario de su fallecimiento, con la primera retrospectiva de su trabajo para el cine. Para ello se ha hecho una selección de ocho películas, de las cuales ofreceremos las 4 últimas en este mes de junio.

Colaboran:



OSTEGUNA 6 JUEVES

RAFAEL GARCÍA SERRANO Y EL CINE

20:00 h.

Tu y yo somos tres

(España, 1962)



Dirección: Rafael Gil.

Producción: Coral Producciones Cinematográficas, Internacional Productora de Películas Argentinas, S.R.C.

Guion: Rafael García Serrano, Rafael Gil.

Fotografía: Enrique Guerner (C).

Música: Manuel Parada.

Intérpretes: Analía Gadé, Alberto de Mendoza, José Rubio, Ismael Merlo, José Isbert, Manolo Gómez Bur, Katia Loritz, Erasmo Pascual, Matilde Muñoz Sampedro, José María Tasso, José Franco, Paula Martel, Julia Caba Alba, José Luis López Vázquez.

Duración: 89 min.

Idioma: V.O. en castellano.

Manolina es una bella y distinguida joven que mantiene correspondencia con un poeta sudamericano. Cuando ve la fotografía del guapo Rodolfo, cree haberse enamorado localmente de él, hasta el punto de que deciden contraer matrimonio por poderes. Tres meses después de la boda, cuando Rodolfo viaja a España para reunirse con su esposa, Manolina se lleva una sorpresa mayúscula al conocer a Adolfo, el hermano gemelo de su marido.

La comedia está basada en una obra de teatro en dos actos escrita por Enrique Jardiel Poncela, y fue estrenada en Madrid en 1945.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colabora / Laguntzaile:

VIDEO **MERCURY** FILMS, S.A.

OSTEGUNA **13** JUEVES

RAFAEL GARCÍA SERRANO Y EL CINE

20:00 h.

¿Por qué morir en Madrid?

(España, 1966)



Dirección: Eduardo Manzanos Brochero.
Producción: Fénix Cooperativa Cinematográfica.
Guión: Rafael García Serrano, José María Sánchez Silva.
Fotografía: Enrique Guerner (C).
Música: Manuel Parada.
Intérpretes: Félix Acaso, Tota Alba, María Dolores González, Roberto Martín, Santos Paniagua, Carlos Revilla, Claudio Rodríguez, Eduardo Sancho, Pedro Sempson.

Duración: 74 min.
Idioma: V.O. en castellano.

La película fue realizada como una respuesta al documental francés de 1963 *Mourir à Madrid*, dirigida por Frédéric Rossif, y en la que se presentaban diferentes crónicas de la Guerra Civil Española con un punto de vista contrario al régimen establecido y una fuerte crítica anti-española. El documental de 1966 recrea la visión oficial, a través de una nueva locución, de los hechos relatados en la cinta de origen francés. Por respeto a los derechos de propiedad intelectual, este documental sólo recoge las imágenes documentales del primero, evitando las filmadas por Rossif, e incluyendo algunas otras, como los disturbios relacionados con las OAS o la independencia de Argelia, para completar la réplica.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colabora / Laguntzaile:

MARTE FILMS
Arturo Marcos

Filmoteca
Española

OSTEGUNA **20** JUEVES

RAFAEL GARCÍA SERRANO Y EL CINE

20:00 h.

Los ojos perdidos

(España, 1967)



Dirección: Rafael García Serrano.

Producción: Estela Films.

Guion: Rafael García Serrano.

Fotografía: Eloy Mella, Julio Ortas (B/N).

Música: Antón García Abril.

Intérpretes: Jesús Aristu, Dianik Zurakowska, Manuel Zarzo, Manuel Tejada, Bárbara Teide, Mari Ángeles Arano, Arturo Armada, Marian Blanco, Julio de Critóbal, Mechi del Real, Pedro Fenollar.

Duración: 85 min.

Idioma: V.O. en castellano.

Durante la Guerra Civil Española, Margarita y Luis se conocen mientras éste se halla de paso hacia el frente del Norte. En las escasas horas que pasan juntos, se enamoran locamente, llegando incluso a hacer planes de futuro. Aunque la contienda ya ha roto muchas parejas como ésta, ellos tratan de concebir las mayores esperanzas posibles para su relación.

Esta es la única película que dirigió Rafael García Serrano, que además está basada en una novela suya.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colabora / Laguntzaile:

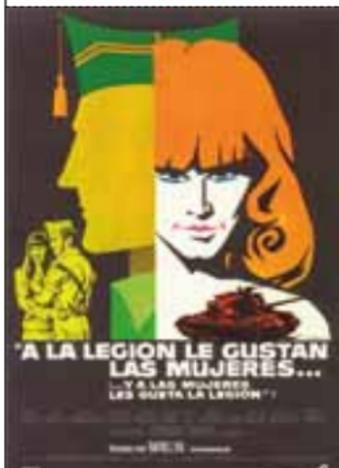

Filmoteca
Española

OSTEGUNA **27** JUEVES

RAFAEL GARCÍA SERRANO Y EL CINE

20:00 h.

A la legión le gustan las mujeres...y a las mujeres, les gusta la legión
(España, 1976)



Dirección: Rafael Gil.

Producción: Coral Producciones Cinematográficas.

Guion: Rafael García Serrano, Rafael J. Salvia.

Fotografía: Francisco Sempere (C).

Música: Gregorio García Segura.

Intérpretes: Manolo Codeso, Fernando Sancho, Francisco Cecilio, Luis Varela, Ricardo Palacios, Xan das Bolas, Susana Mayo, Mirta Miller, Juanito Navarro, Rafael Hernández, Manuel Gil, María Salerno, Venancio Muro, Mabel Escaño, Patricia Granada.

Duración: 95 min.

Idioma: V.O. en castellano.

En plena Guerra Civil Española, un alférez, muy apreciado entre sus hombres, y cuatro compañeros están celebrando una pequeña fiesta antes de entrar en combate. El alférez tiene a su novia en un pueblo ocupado por el enemigo, pero muy cercano a su posición. Los cuatro legionarios deciden cruzar las líneas para una misión de rescate.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

Colabora / Laguntzaile:

VIDEO **MERCURY** FILMS, S.A.

ANIVERSARIOS DEL CINE

El cinematógrafo, como arte joven, nacido en la época de mayores cambios acontecidos en la historia de la humanidad, ha evolucionado también al ritmo de los tiempos. Víctor Erice confesaba recientemente, con motivo de la presentación de su film *La morte rouge*, que esta película, realizada en 2005 con soporte digital, probablemente tenga menos futuro, menos vida, que la que realizó en 1973 en 35 mm (*El espíritu de la colmena*). El futuro es incierto para todos, pero el medio audiovisual, como instrumento narrativo, padece los mayores trastornos a causa de la evolución tecnológica.

A pesar de todo, tenemos que seguir disfrutando de lo que ya tenemos, de ese maravilloso artefacto capaz de contarnos historias a 24 fotogramas por segundo, pues así se han contado las historias que recordamos en este pequeño ciclo, dedicado a la memoria del séptimo arte.

Una manera de recordar esa rápida evolución del cinematógrafo es festejar sus aniversarios, a partir del momento actual, revisando cómo era el cine hace 100, 75, 50 y 25 años, números redondos que sirven como excusa para comprobar cómo es más importante la pericia en contar una historia que la propia trama, y que los elementos argumentales universales (la intriga, la emoción, la pasión, etc.) son los que siempre han interesado a quienes nos dejamos seducir por los relatos de la sala oscura.

OSTIRALA **7** VIERNES

ANIVERSARIOS DEL CINE / 100 AÑOS

20:00 h.

Fantomas I. A la sombra de la guillotina (*Fantômas I. À l'ombre de la guillotine*)
(Francia, 1913)



FANTÔMAS

Dirección: Louis Feuillade.

Producción: Société des Etablissements L. Gaumont.

Guion: Louis Feuillade.

Fotografía: Georges Guérin (B/N).

Música: Muda.

Intérpretes: René Navarre, Edmond Bréon, Georges Melchior, Renée Carl, Naudier, Jane Faber, Volbert, Yvette Andréyor.

Duración: 54 min. Con acompañamiento musical en directo, a cargo de Josexto Fernández de Ortega.

Idioma: V.O. en francés con subtítulos en castellano.

En los inicios del cine, Louis Feuillade se lanzó a realizar sus primeros experimentos con una cámara adoptando historias de ámbito criminalístico como la de Fantomas, un ladrón intelectual que consigue robar unas joyas en el hotel donde se hospeda la princesa. Cuando el inspector, interpretado por Edmund Breon, finalmente logra capturarlo, Fantomas, René Navarre, prepara un plan para escapar de la guillotina.

La cinta, rodada en 1913, es la primera parte de una serie que proseguiría con cinco capítulos más, basados en novelas de Marcel Allain.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTIRALA **14** VIERNES

ANIVERSARIOS DEL CINE / 75 AÑOS

20:00 h.

Alarma en el expreso

(*The Lady Vanishes*)
(Reino Unido, 1938)

Dirección: Alfred Hitchcock

Producción: Gaumont British, Gainsborough.

Guión: Sidney Gilliat, Frank Launder.

Fotografía: Jack Cox (B/N).

Música: Louis Levy.

Intérpretes: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Dame May Whitty, Paul Lukas, Basil Radford, Naunton Wayne, Cecil Parker, Linden Travers, Mary Clare.

Duración: 97 min..

Idioma: V.O. en inglés, alemán, francés e italiano con subtítulos en castellano.



Iris Henderson es una joven inglesa procedente de una familia acomodada que tras disfrutar de unas vacaciones regresa a Londres para contraer matrimonio. Durante el trayecto, Iris entabla conversación con una anciana institutriz inglesa, la señora Froy, que viaja en su compartimento. El tren sufre un gran retraso a causa del mal tiempo y los pasajeros pernoctan en un pequeño hotel. Poco después de reanudar el viaje, Iris se da cuenta de la desaparición de la anciana, pero los demás pasajeros afirman que su amiga no existe y que ella ha sufrido una alucinación. Sólo Gilbert, un joven musicólogo al que conoció en el hotel, parece creerla y apoyarla para aclarar el misterio.

El director se inspira en la novela de Ethel Lina White, que conseguiría el premio al mejor director en el Círculo de críticos de Nueva York.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTIRALA **21** VIERNES

ANIVERSARIOS DEL CINE / 50 AÑOS

20:00 h.

Charada
(*Charade*)
(Estados Unidos, 1963)

Dirección: Stanley Donen

Producción: Universal Pictures.

Guion: Peter Stone.

Fotografía: Charles Lang Jr. (C).

Música: Henry Mancini.

Intérpretes: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas, Thomas Chelimsky.

Duración: 113 min.

Idioma: V.O. en inglés, alemán, francés e italiano con subtítulos en castellano.



Regina es una mujer que vuelve de unas vacaciones en una estación de esquí con la intención de pedirle el divorcio a su marido, pero a su regreso le comunican que ha sido asesinado. La viuda decide trasladarse a París para asistir al funeral, y una vez allí es acosada por cuatro ex camaradas de su difunto marido que creen que sabe dónde se encuentra escondido el botín que robaron tiempo atrás. Los hombres están dispuestos a todo con tal de conseguir la enorme fortuna que debería estar en poder de su marido, pero que en realidad pertenece al gobierno de los Estados Unidos.

Esta comedia de intriga explotó la química entre sus estrellas, Cary Grant y Audrey Hepburn, y recibió una nominación al Oscar por la banda sonora en 1963.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

OSTIRALA **28** VIERNES

ANIVERSARIOS DEL CINE / 25 AÑOS

20:00 h.

No amarás

(Krótki film o miłości)
(Polonia, 1988)



Dirección: Krzysztof Kieslowski.
Guion: Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz.
Producción: Film Polski.
Dirección fotografía: Witold Adamek (C).
Música: Zbigniew Preisner.
Intérpretes: Grazyna Szapolowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwinska, Piotr Machalica

Idioma: V.O. en polaco con subtítulos en castellano.

Duración: 81 min.

No amarás forma parte del famoso Decálogo, que el cineasta polaco K. Kieslowski dedicó a los 10 Mandamientos y que completó posteriormente en televisión, durante los dos años siguientes, antes de partir definitivamente a Francia.

Tomek, un joven trabajador de correos, está obsesionado con Magda. Ella es una mujer sexy que vive en el apartamento de enfrente. Él cada noche la espía a través de su telescopio hasta que finalmente decide declararse. Al principio ella lo rechaza, pero finalmente inician una frenética relación sexual sin ningún tipo de compromiso por parte de ella.

Premio FIPRESCI y premio del Jurado en el festival de Cine de San Sebastián de 1988. Premio del Público en el Festival de cine de Sao Paulo.

Precio: 3€ (2€ con abono 10 entradas)

2

1

9

8

16

15

23

22

30

29

Rafael García Serrano y el Cine Aniversarios del Cine

Tu y yo somos tres

Pág. 10

Erase una vez
El ladrón de Bagdad
(*The Thief of Bagdad*)
Pág. 04

6

Fantomas I. A la sombra de la guillotina (*Fantomas A l'ombre de la guillotine*)
Pág. 15

7

Rafael García Serrano y el Cine Aniversarios del Cine

¿Por qué Morir en Madrid?

Pág. 11

Erase una vez
La bella y la bestia
(*La Belle et la Bête*)
Pág. 05

13

Alarma en el expreso
(*The Lady Vanishes*)
Pág. 16

14

Rafael García Serrano y el Cine Aniversarios del Cine

Los ojos perdidos

Pág. 12

Erase una vez
El decamerón
(*Il Decameron*)
Pág. 06

20

Charada
(*Charade*)
Pág. 17

21

Rafael García Serrano y el Cine Aniversarios del Cine

A la legión le gustan las mujeres...

Pág. 13

Erase una vez
Biancanieves
Pág. 07

27

No amarás
(*Krótki film o milica*)
Pág. 18

28

FILMOTECA DE NAVARRA
Edificio Biblioteca y Fimoteca de Navarra
Paseo Antonio Pérez Goyena, 3. 31008 Pamplona.
Tel: 848 424 750 / 848 424 759.

INFORMACIÓN ÚTIL

Precios

– 3€ / SESIÓN. ABONO 10 ENTRADAS (válido para 6 meses): 20€

Los abonos no suponen la reserva de entradas para las sesiones, sino que dan derecho a obtener entradas en la taquilla de la filmoteca, siempre y cuando queden localidades disponibles para la sesión de la que se trate. Por lo tanto, se recomienda llegar a la taquilla con la antelación suficiente para obtener las entradas correspondientes.

Apertura de taquilla media hora antes de cada sesión.

Una vez iniciada la sesión, no se despacharán entradas.

Información en euskera sobre la programación:
www.filmotecanavarra.com

En pro de la buena convivencia e higiene, no se permite consumir ni alimentos ni bebidas en el interior de la sala de proyecciones

Programa sujeto a cambios. Todas las incidencias que puedan surgir se comunicarán a través de la página web:
www.filmotecanavara.com

Las películas se proyectan en Versión Original con subtítulos en castellano. La Filmoteca de Navarra mantiene un acuerdo con la EOIP para facilitar a sus alumnos el acceso a las sesiones.



NAFARROAKO FILMOTEKA
Nafarroako Biblioteka eta Filmoteka eraikina
Antonio Pérez Goyena pasealekua, 3. 31008 Iruña.
Tel: 848 424 750 / 848 42 4759.

INFORMAZIO BALIAGARRIA

Prezioak

– SARRERA: 3 €. 10 EMANALDIRAKO ABONOA: 20 €.

Ordaintzeadk ez du ziurtatzen saiotarako sarrerak erreserbatu direnik. Filmotekaren leihatilan sarrerak jasotzeko eskubidea ematen du, saio horretarako eskuragarriak badaude, behinik behin. Hortaz, komeni da leihatilara aldeztu aurretik joatea, sarrerak jasotzeko.

Leihatilaren irekitzea saio bakoitza baino ordu erdi lehenago.

Saioa hasi ondoren ez dituzte sarrera gehiago emango.

Programazioaren inguruko informazioa euskaraz:
www.filmotecanavarra.com

Bizikidetzeta eta higiena zaintze aldera, emanaldi aretoan ezin da ez jan, ez edan.

Programa hau aldaketei lotuta dago. Gerta daitezkeen gorabehera guztiak web orrialdearen bidez komunikatuko dira:
www.filmotecanavarra.com

Filmeak Jatorrizko Bertsioan proiektatzen dira.
Nafarroako Filmotekak EOIP delakoarekin hitzarmen bat du ikasleak emanaldietan sar daitezen erraztu asmoz.





Más información: www.filmotecanavarra.com
Informazio gehiago: www.filmotecanavarra.com

